

تأجيل جميع اجتماعات الحوار العربي الاوروبي

بروكسل – أ.ف.ب – قال مصدر وثيق باللجنة الاوروبية امس ان لبنة هلال سفير الجزائر لدى السوق الاوروبية المشتركة طالب بوصفه عميداً للسلك الدبلوماسي العربي بتأجيل اجتماعات الحوار العربي الاوروبي حتى اشعار اخر • •

ويرى المراقبون ان الحوار الذي بدأ منذ عام ١٩٧٤ لم يحقق حتى الان اية نتائج ملموسة • •

AL AKHBAR DAILY FRIDAY MAY ; 4 1979 No. 738 AMMAN .. JORDAN

عمان – الجمعة ٤ ايار – نوار – ١٩٧٩ م – ٧ جمادى الاولى ١٣٩٩ هـ – السنة الثالثة – العدد ٧٣٩

يوم أرض جديد في الجليل

أهالي معليا يتصدون لمجموعة استيطانية ويطردونها بالقوة

الاحتلال يغلق جامعتي بير زيت وبيت لحم ويشجع الاستيطان بالخليل

القدس المحتلة – وكالات – صعدت سلطات الاحتلال الاسرائيلية اجراءاتها القمعية ضد المواطنين العرب في الضفة الغربية والجليل في الوقت الذي تناقش فيه الحكومة الاسرائيلية مشروع – بيغن – للحكم الاداري الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة • •

واعلن الحاكم العسكري في الضفة الغربية ان الاوامر صدرت باغلاق جامعة بيرزيت وكلية بيت لحم

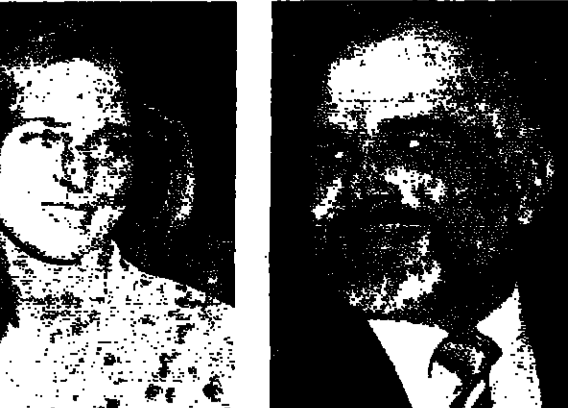
وقد استدعى الحاكم العسكري لمنطقة رام الله نائب رئيس جامعة بيرزيت وابلغه بقرار اغلاق الجامعة اعتبارا من يوم امس وحتى اشعار اخر • كما قررت سلطات الاحتلال اغلاق كلية بيت لحم لمدة اربعة ايام • •

وجاء هذا القرار التعسفي في اعقاب قيام مظاهرات في المؤسستين التعليميتين احتجاجا على الهجمة الاستيطانية التي يقوم بها اعضاء عصابة – غوش ايمونيم – في الضفة الغربية •

وقام طلبة كلية بيت لحم بمظاهرة امس وطاردهم جنود الاحتلال داخل مبنى الكلية لتفريقهم • واقام الطلبة حواجز من الصخور والاطارات في الطريق الرئيسية ورفعوا

البقية ص ١١

الحسين ونور يحضران الحفل السنوي للمدرسة المعمدانية



عمان – و.أ.ا – شارك جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور امس الاول في الحفل السنوي الذي اقامته المدرسة المعمدانية امس ..

وقد القت مديرة المدرسة كلمة رحبت فيها بجلالتيهما لحضورهما الاحتفال وقدم تلاميذ المدرسة عدة فقرات ومشاهد تمثيلية بالاضافة لبعض اللوحات الفنية والحركات الايقاعية والاناشيد •

وحضر الاحتفال سمو الاميرة بسمة وانجالها وسمو الاميرة هيا كريمة جلالته واولياء امور التلاميذ وعدد من المدعوين •

العراق يفي للاردن بالتزاماته لدعم دول المواجهة

عمان – و.أ.ا – اعلن السيد محمد الدباس وزير المالية ان الحكومة الاردنية تسلمت من الحكومة العراقية الشقيقة الدفعة الثانية من الدعم الذي كان مؤتمر قمة بغداد قد اقره مؤخرا لمساعدة دول المواجهة مع العدو •

وقال السيد الدباس ان العراق الشقيق يقف في طليعة الدول العربية التي بادرت الى تسديد واجبها القومي واوفت بالتزاماتها في المواعيد التي حددها مؤتمر القمة العربي •

ويذكر ان قرارات مؤتمر القمة العربي بهذا الخصوص تقضي بضرورة مبادرة الدول العربية الى دفع انصبتها على ثلاث فترات وفي المواعيد المحددة لذلك •

الأمير حسن يستقبل وفد الأكاديمية الدولية للسلام



عمان – و.أ.ا – استقبل سمو الامير حسن ولي العهد في مكتبه امس وفد الاكاديمية الدولية للسلام الذي يزور الاردن حاليا ضمن جولة في دول الشرق الاوسط يطلع خلالها على اراء المسؤولين فيها حول امكانات احلال السلام في المنطقة ومتطلبات الحل الشامل العادل •

وقد شرح سموه لعضوي الوفد الجنرال ولهلم يكنتناف وجون مروز القواعد التي يرتكز عليها الموقف الاردني ازاء تحقيق تسوية عادلة دائمة شاملة في المنطقة واستعرض العقبات التي تحول دون هذه التسوية المتمثلة في تعنت اسرائيل وسياستها الاستيطانية في الاراضي العربية المحتلة •

وأكد سموه على ضرورة انسحاب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة وفي مقدمتها القدس العربية وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني •

عبد الجواد صالح يناشد الهيئات الدولية التدخل لوقف قرار اسرائيل باعدام الفدائيين

عمان – الاخبار – ناشد عبد الجواد صالح عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية كافة المؤسسات الدولية والانسانية التي يهمها حقوق الانسان وتحرص على التقيد بها ، بذل كافة جهودها في فضح وتعرية ووقف القرار الجائر الذي اصدرته الحكومة الاسرائيلية والقاضي بتنفيذ احكام الاعدام على افراد المقاومة الفلسطينية الذين يقومون بواجبهم وحقهم في تحرير وطنهم

وقال عبد الجواد ان شعبنا سيثبت خطأ هذا القرار الذي لن يكون من نتيجته الا تصعيد النضال الفلسطيني وتطويره وسيزيد من استبسال رجال المقاومة العربية •

واستعرض عبد الجواد قوانين العدو الجائرة التي اصدرتها محكمته العليا بحق الشعب الفلسطيني فقال : لقد اصدرت ما تسمى بمحكمة العدل العليا في الكيان الصهيوني قرارا يعتبر الطفل الفلسطيني ابن الثانية عشرة مسؤولا

البقية ص ١١

تعليق عضوية مصر بالمركز الإقليمي لصيانة الوثائق

بغداد – و.أ.ا – قرر المركز الاقليمي لصيانة الممتلكات الثقافية في الدول العربية امس تعليق عضوية مصر فيه الى اجل غير مسمى •

وذكر الدكتور عادل ناجي المدير العام للمركز ان هذا القرار يأتي تنفيذا لقرارات مؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب التي تقضي بمقاطعة مصر لتوقيعها اتفاقية الصلح المنفرد مع اسرائيل

وفد نسائي اردني يصل الى بغداد

بغداد – و.أ.ا – وصل الى هنا امس وفد اردني للمشاركة في مؤتمر دور المرأة في دول عدم الانحياز والدول النامية الذي يبدأ اعماله في بغداد غدا السبت •

واعربت الدكتورة اميمة الدهان رئيسة الوفد في تصريح لوكالة الانباء العراقية عن املها في ان يتوصل المؤتمر الى نتائج تسهم في تطوير دور المرأة في الدول النامية •

برقية شكر لخميني من نقابة المحامين

عمان – الاخبار – ارسلت نقابة المحامين الاردنيين برقية شكر وتأييد للامام اية الله الخميني لخطوته الوطنية وذلك بقطع العلاقات السياسية والاقتصادية مع النظام المصري

مع الاخبار

طلائع الحكم الذاتي

اغلاق جامعة بير زيت في الضفة الغربية المحتلة والحجز على اموال شركة كهرباء القدس العربية تمهيدا للاستيلاء عليها واستيطان قلب مدينة الخليل والاعتداءات الشاملة على المواطنين العرب في فلسطين المحتلة من جنوبها الى شمالها ، كل هذا يأتي مع الاستعداد للمفاوضات بين اسرائيل ومصر على ما يسمى بالحكم الذاتي •

وقد كشف النقاب أمس عن ان المقترحات الاسرائيلية للمفاوضات تتناول الوضع القانوني لسكان الاراضي المحتلة وان اسرائيل لن تفاوض على الاراضي • وان مجرد المفاوضة على الوضع القانوني للسكان بعد ضم الاراضي ليحمل نذرا وتهديدات جديدة لم تكن لتحدث لو لم يدخل السادات في الممر المظلم منقادا لا حول له ولا

البقية ص ١١

وزير الدفاع العراقي يصل الى باريس

باريس – أ.ف.ب – وصل الفريق خير الله وزير الدفاع العراقي مساء امس الى باريس تلبية لدعوة من ايفون بورج وزير الدفاع الفرنسي •

ومن المقرر ان يستقبل ريمون بار رئيس الوزراء الفرنسي الوزير العراقي اثناء زيارة العمل التي يقوم بها لباريس •

وسيعود الفريق خير الله الى بغداد يوم الاحد المقبل • •

جيبوتي تقطع علاقاتها الدبلوماسية مع مصر

جيبوتي – أ.ف.ب – قطعت جيبوتي علاقاتها الدبلوماسية مع مصر مؤقتا .

وقال بيان رسمي اذاعه راديو جيبوتي بعد اجتماع غير عادي لمجلس الوزراء صباح امس ان جمهورية جيبوتي ترى ان الحكومة المصرية وقعت اتفاقا مع العدو الصهيوني دون ان تنظر بعين الاعتبار الى مطالب الامة العربية

واضاف البيان واقتناعا من جيبوتي بانه لن يكون هناك سلام ممكن في الشرق الاوسط دون الاعتراف بالشعب الفلسطيني •

طلب موظفين

تعلن جريدة الأخبار عن حاجتها إلى :-

١- منضدين آليين (الترتيب)

٢- عمال تجليد

المراجعة شخصيا مع الإدارة من الساعة ٩-١ ومن ٤-٧

والراتب حسب الكفاءة



العربي في مهمة دائمة

قال الدليل للفوج السياحي الامريكي المكون من ٣٠٠ شخص : ايها السادة ، علينا ان ننهض مبكرين لاننا سنجتاز جسر اللنبي غدا الى دولة اسرائيل •

ثم اعاد الدليل السياحي الشرح قائلا : غدا اذ نجتاز الجسر سنكون في حدود دولة اسرائيل •

ومرة ثالثة اعاد الدليل الكلام نفسه •

★✱★

نهض مواطن كان يتناول عشاءه في المكان وخاطب الدليل بأدب !

علي واجب تصحيح معلوماتك : ان المنطقة التي تعنيها هي الضفة الغربية المحتلة وهي جزء من فلسطين التي تحتلها اسرائيل واضاف المواطن الطيب يقول :

من الواجب عليك ان تذكر هذه الحقيقة لهولاء • ولما رفض الدليل : قال له المواطن برجولة : عليك ان تفعل ذلك ، والا اضطررت ان ارغمك •

دهش الدليل وسأل من انت ، اجاب المواطن : انا د • موفق الفواز ، عضو المجلس الاستشاري •

دب الذعر في قلب الدليل وصحح معلوماته ومعلومات الفوج السياحي •

★✱★

شاب عربي كان مع الفوج ، توجه للدكتور الفواز وقال له بعتب : لقد كنت قاسيا مع الرجل !

قال له المواطن موفق الفواز :

لو كنت في امريكا والقيت علبة تبغ فارغة من نافذة السيارة ، لطاردتني كافة اجهزة السير والسي آي أيه والمخابرات الفدرالية واجبرتني على التقاطها اليس كذلك ؟ !

محمد داودية

بحث تجميد عضوية مصر في الاتحاد العربي للبريد
شرح نتائج وإنجازات التجربة الأردنية في مجال البريد



عمان – بترا – غادر السيد فارس الصرايرة وكيل وزارة المواصلات عمان صباح امس متوجها الى قطر على رأس وفد بريدي للمشاركة في اعمال الدورة الاستثنائية للمجلس التنفيذي للاتحاد البريدي العربي واجتماع فريق عمل النقل الجوي البريدي العربي والتي ستعقد في الدوحة في الخامس من الشهر الجاري وتستمر عشرة ايام •

وقال السيد الصرايرة ان جدول اعمال المجلس التنفيذي يتضمن عدة موضوعات هامة في مقدمتها مسألة تجميد عضوية مصر في الاتحاد العربي للبريد ونقل مقر الاتحاد من القاهرة الى اية عاصمة عربية اخرى وذلك تنفيذا لمقررات مؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب الذي عقد في بغداد •

وذكر انه سيتم كذلك بحث سبل التنسيق الكامل واتخاذ موقف عربي موحد ازاء جميع المواضيع وبصورة خاصة ترشيحات ادارات البريد العربية لعضوية المجلس التنفيذي والاستشاري التابعين للاتحاد البريدي العالمي خلال انعقاد المؤتمر البريدي الثامن عشر الذي سيعقد في مدينة ريودوجانيرو بالبرازيل في شهر ايلول القادم •

واوضح السيد الصرايرة ان الاردن قد رشح نفسه لاول مرة لعضوية المجلس التنفيذي والاستشاري التابعين للاتحاد البريدي العالمي •

وقال ان الوفد الاردني سيجري خلال وجوده في العاصمة القطرية مباحثات مع الوفود العربية تستهدف تدعيم التعاون البريدي بين الاردن ومختلف الاقطار العربية وتوسيع برامج تبادل الزيارات بين البريديين العرب بهدف الاطلاع على الانجازات البريدية الحديثة في الوطن العربي •

وجاء في حديث السيد الصرايرة ان وفد الاردن سيقدم الى الوفود المشتركة نتائج التجربة الاردنية في مجال البريد المتنقل والتي بدأ تنفيذها قبل ثلاث سنوات في لواء المفرق تنفيذا لسياسة الحكومة الاردنية الرامية الى ايصال الخدمة البريدية الى المناطق النائية •كما تتضمن ورقة الاردن الانجازات البريدية الحديثة وبصورة خاصة سياسة الحكومة الاردنية في مجال التوسع في الخدمة البريدية واستمرارية العمل في مكاتب البريد طيلة ساعات الليل والنهار بالاضافة الى التجربة الجديدة التي بدأ تنفيذها في بداية العام الحالي والتي تم بموجبها نقل البريد من والى المكاتب البريدية في مختلف انحاء المملكة بواسطة اسطول نقل تابع لوزارة المواصلات بعد ان كان يتم نقل البريد بواسطة المتعهد عين ويضم الوفد في عضويته السيدين علي التل مدير الشؤون الادارية وصالح الجبر مدير التخطيط والتدريب في الوزارة •

بحث الوضع الصحي في المحافظات
تقسيم المراكز الطبية الى ثلاثة

عمان – الاخبار – ترأس السيد عبد الرؤوف الروابدة وزير الصحة الاجتماع الذي عقد امس الاول في قاعة الاجتماعات بوزارة الصحة بحضور الدكتور رزق الرشدان وكيل الوزارة ومدراء الصحة في مختلف المحافظات والالوية • •

وقد اكد المجتمعون على ضرورة الاهتمام بالصحة العامة بتكثيف الجهود في مراقبة مصانع الاغذية والغازيات والمطاعم والباعة المتجولين والاستمرار في مراقبة فحص المياه من كافة المصادر •

كما بحث خلال الاجتماع اعادة تصنيف وتسمية المراكز الصحية المتكاملة والعيادات وتم الاتفاق على تقسيم المراكز الطبية الى ثلاثة انواع هي :

عيادة صحية تزار من قبل الطبيب مرتين الى ثلاث مرات اسبوعيا •

مركز صحي يوجد به طبيب ثابت •

مركز صحي متكامل تتوفر فيه كحد ادنى عيادة صحية ، عيادة طب اسنان ، مركز امومة وطفولة صحة بيئة ، مختبر ، وقسم للاشراف على الصحة العامة •

إرادة ملكية بالموافقة على قانون مؤسسة إعمار العاصمة

عمان – الاخبار – صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قانون مؤسسة اعمار العاصمة على ان يعمل به اعتبارا من ١ – ٦ – ١٩٧٩ •

ويبلغ راس مال المؤسسة عشرة ملايين ونصف دينار مقسمة الى ١٫٠٥٠٫٠٠٠ سهم قيمة كل سهم عشرة دنانير يتم الاكتتاب بها بالتساوي ما بين امانة العاصمة وبنك الاسكان وصندوق التقاعد وتتمتع المؤسسة بالشخصية المعنوية وبالاستقلال المادي والاداري

وتهدف المؤسسة الى توفير وتطوير الخدمات ضمن حدود تنظيم الامانة بانشاء وامتلاك وادارة المنشآت العقارية والصناعية وغيرها من المنشآت او ما يتفرع عنها •

ويتولى ادارة المؤسسة مجلس ادارة يتالف من تسعة اعضاء يقوم بجميع واجبات وصلاحيات مجالس ادارة الشركات المساهمة العامة المنصوص عليه بقانون الشركات وله اصدار التعليمات واللوائح الضرورية لادارة المؤسسة ••

ويتالف المجلس من ثلاثة اعضاء يعينهم مجلس الامانة وثلاثة اعضاء عن كل من صندوق التقاعد وبنك الاسكان يعينهم مجلس ادارة كل منهما بحيث يكون انعقاده قانونيا اذا حضره سبعة اعضاء على الاقل وتؤخذ قراراته بالاجماع او باكثرية الحاضرين

وعند تساوي الاصوات يرجح الجانب الذي ايده رئيس الجلسه •

وينتخب المجلس من بين اعضائه رئيسا له ونائبا للرئيس لمدة ثلاث سنوات ويعين المجلس المدير العام للمؤسسة وتتالف الهيئة العمومية

للمؤسسة من ٢١ عضوا يعين مجلس ادارة كل من بنك الاسكان وصندوق التقاعد مجلس امانة العاصمة سبعة من بين اعضائه

او من كبار موظفين بحيث تعقد اجتماعا عاديا خلال مدة اقصاها اربعة اشهر تلي انتهاء السنة المالية للمؤسسة بشرط ان يحضر الاجتماع ثلثي الاعضاء على الاقل تتخذ قراراتها

باكثرية الاصوات او بالاجماع وتنص المادة ١٦ من القانون على ان يكون الحد الاعلى للارباح السنوية المعدة للتوزيع على المساهمين الثلاثة ١٢ بالمئة من راس المال المدفوع وتدفع اي ارباح تزيد على هذا الحد للامانة • •

وتتمتع المؤسسة بالاعفاءات والتسهيلات التي تتمتع بها الوزارات والدوائر الحكومية باستثناء بعض الرسوم كالطوابع والرسوم الاضافية للجامعة الاردنية والرسوم الاضافية الموحدة المقررة بموجب النظام رقم ٨٠ لسنة ١٩٦٦ والضريبة الاضافية المقررة بموجب القانون رقم ٢٨ لسنة ١٩٦٩ واي تشريع او قانون اخر يحل محلهما •

اجتماع في نقابة المحامين

عمان – الاخبار – عقد في نقابة المحامين الاردنيين امس اجتماع ضم ممثلين عن نقابة المحامين في كل من العراق ومصر والمغرب العربي تمهيدا لانعقاد مؤتمر اتحاد المحامين العرب والذي سيعقد يوم الاحد القادم في دمشق

وقد غادرت وفود العراق ومصر والمغرب امس عمان الى دمشق

الاشتراك باجتماع اتحاد المحامين العرب

عمان – الاخبار – يغادر وفد نقابة المحامين الاردنيين عمان الى دمشق يوم السبت القادم

وذلك للاشتراك في اجتماع اتحاد المحامين العرب المقرر عقده يوم الاحد القادم ويضم الوفد السادة المحامي ابراهيم بكر نقيب المحامين والمحامي سليمان الحديدي والمحامي شاهر الطالب •

ومن ابرز المواضيع التي سيبحثها اتحاد المحامين العرب انتخاب امين عام للاتحاد خلفا للمرحوم شفيق ارشيدات وقد رشحت نقابة المحامين الاردنيين المحامي سليمان الحديدي امينا عاما للاتحاد •

الأميرة بسمة تفتتح معرضا للزهور



عمان – بترا – جرى بعد ظهر امس افتتاح معرض الزهور السنوي السابع : اطفالنا ازهارنا ، الذي اقامته جمعية الشابات المسيحية بالتعاون مع عدد من المدارس والمعاهد والجمعيات الخيرية في المملكة في فندق الاردن بمناسبة العام الدولي للطفل •

وافتتح المعرض سمو الاميرة بسمة مندوبة عن جلالة الملكة زين الشرف واطلعت على محتوياته التي تضم لوحات فنية تصور البيئة الاردنية وبعض الصناعات اليدوية وتنسيقات من الزهور المحلية واليابانية •

القت نائبة رئيسة الجمعية كلمة في حفل الافتتاح اكدت فيها اعتزاز الجمعية بجلالة الملكة زين الشرف واشارت الى اهمية العناية بالاطفال جيل المستقبل وارتباطهم بالزهور •

وفي نهاية الاحتفال وزعت سمو الاميرة بسمة الشهادات التقديرية على المشتركين في المعرض وحضر الحفل عدد من قرائن السفراء العرب والاجانب في عمان وجمع من السيدات •





عقد قران مبارك

تم يوم الجمعة الماضي الموافق ٢٧–٤–٧٩ عقد قران السيد فضل محفوظ على رفيعة التهذيب الانسة عبير ابو حويج

تهانينا وبالرفاء والبنين

نظام تأديب الطلبة في الجامعة الأردنية

عمان – وفا – صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على تاديب الطلبة في الجامعة الاردنية لسنة ١٩٧٩ ويعمل به اعتبارا من ١ – ٥ – ١٩٧٩ –

المادة ٢ – تسري احكام هذا النظام على جميع الطلبة المسجلين في الجامعة ويخضعون للاحكام والاجراءات التأديبية المنصوص عليها فيه •.

المادة ٣ – تعتبر الاعمال التالية مخالفات تأديبية تعرض الطالب الذي يرتكب ايا منها للعقوبات التأديبية المبينة في هذا النظام

أ – الامتناع المدبر عن حضور الدروس وعن الاعمال الجامعية الاخرى التي تقضي الانظمة بالمواظبة عليها وكل تحريض على هذا الامتناع •

ب – الغش او محاولة الغش في الامتحان ، والاخلال بنظام الامتحان او الهدوء الواجب توافره فيه •

ج – اي فعل يرتكبه الطالب في الجامعة ويكون ماسا بالشرف او الكرامة او الاخلاق او مخلا بحسن السيرة والسلوك او من شأنه الاساءة الى سمعة الجامعة او العاملين فيها وتنطبق هذه الفقرة على اي من الافعال المنصوص عليها فيها اذا ارتكبه الطالب خارج الجامعة في مناسبة تشترك فيها الجامعة او نشاط تقوم به •

د – اي تنظيم داخل الجامعة او المشاركة فيه من غير ترخيص سابق من السلطات المختصة في الجامعة والاشتراك في اي نشاط جماعي يخل بالقواعد التنظيمية في الجامعة •

هـ – استعمال مباني الجامعة لغير الاغراض التي اعدت لها او دون اذن سابق • •

و – توزيع النشرات او اصدار جرائد حائط بالكليات او جمع التواقيع او التبرعات دون الحصول على ترخيص من السلطات المختصة في الجامعة او اساءة استعمال الترخيص الممنوح لممارسة الانشطة المذكورة •

ز – الاخلال بالنظام او الضبط الذي تقتضيه المحاضرات التي تلقى داخل الجامعة •

ح – اي اهانة او اساءة يوجهها الطالب لعضو هيئة التدريس اولاي من العاملين او الطلبة في الجامعة

ط – اتلاف ممتلكات الجامعة المنقولة وغير المنقولة •

ي – مخالفة القواعد الامرة او الناهية من قانون الجامعة او انظمتها او التعليمات الصادرة تنفيذا لها •

ك – التزوير في الوثائق الجامعية واستعمال الاوراق المزورة في اي اغراض جامعية •

المادة ٤ – تحدد العقوبات التأديبية التي يجوز فرضها على الطالب بما يلي :

أ – التنبيه •

التدريس واستدعاء حرس الجامعة عند الضرورة لاخراجه

ج – حرمان الطالب من حضور بعض محاضرات المساق الذي يخل الطالب بالنظام اثناء تدريسه او حرمانه من جميع هذه المحاضرات

د – الحرمان لمدة محددة من الاستفادة من الخدمات التي يقدمها مرفق او اكثر من المرافق الجامعية التي ترتكب فيها المخالفة •

هـ – الحرمان لمدة محددة من ممارسة نشاط او اكثر من الانشطة الطلابية التي يرتكب فيها المخالفة

و – الانذار بدرجاته الثلاث : الاول والمزدوج النهائي •

ز – الغرامة بما لا يقل عن مثلي الشيء او الاشياء التي اتلفها الطالب

ح – الغاء التسجيل لمساق او اكثر من مساقات الفصل الذي تقع فيه المخالفة

ط – الفصل المؤقت من الجامعة لمدة فصل دراسي او اكثر

ي – الفصل نهائيا من الجامعة

ك – الغاء قرار منح الشهادة اذا تبين ان هنالك عملية تزوير او احتيال في اجراءات منحها

المادة ٥ – يجوز الجمع بين عقوبتين تأديبيتين او اكثر من العقوبات المنصوص عليها في هذا النظام •

المادة ٦ – تحفظ قرارات فرض العقوبات التأديبية في ملف الطالب لدى عمادة شؤون الطلبة وتبلغ الجهة المختصة بفرض العقوبة القرار الى ولي امر الطالب وللجهة الموفدة ان وجدت •

المادة ٧ – اذا ضبط الطالب اثناء الامتحان او الاختبار متلبسا بالغش فتوقع عليه العقوبات التالية مجتمعة :

أ – اعتباره راسبا في ذلك الامتحان او الاختبار • •

ب – الغاء تسجيله في بقية المساقات المسجل لها في ذلك الفصل

ج – فصله من الجامعة لمدة فصل دراسي واحد ، وهو الفصل التالي للفصل الذي ضبط فيه

المادة ٨ – أ – يؤلف مجلس الكلية في الشهر الاول من كل عام جامعي ولمدة سنة قابلة للتجديد لسنة اخرى او اكثر ، لجنة للتحقيق في المخالفات التي يرتكبها الطلبة داخل مباني الكلية وذلك من ثلاثة من اعضاء هيئة التدريس في الكلية ويتولى العميد احالة المخالفات الى هذه اللجنة للتحقيق فيها وتنسيب العقوبة المناسبة •

ب – يؤلف عميد شؤون الطلبة في الشهر الاول من كل عام جامعي لمدة سنة قابلة للتجديد لسنة اخرى او اكثر ، لجنة للتحقيق في المخالفات التي يرتكبها الطلبة في [illegible] الجامعة خارج مباني الكليات : و[illegible] من ثلاثة من اعضاء هيئة التدريس في الجامعة بعد التشاور مع العميد المختص ويتولى عميد شؤون الطلبة مقررا او عميد الكلية التي يتبع الطالب ، وثلاثة من اعضاء الهيئة التدريسية يعينهم مجلس العمداء وذلك للنظر في مخالفات الطلبة المحالة اليها من عميد شؤون الطلبة او من عمداء الكليات حسب مقتضى الحال •

المادة ١٠ – اذا انتهت المدة المحددة لاي لجنة من لجان التحقيق ولجنة التأديب تستمر في ممارسة صلاحياتها الى ان تشكل لجنة جديدة وتحل محلها • •

المادة ١١ – تكون جميع القرارات التأديبية نهائية ، باستثناء العقوبات المنصوص عليها في الفقرات ط و ي و ك من المادة ٤ من هذا النظام اذ يحق للطالب ان يستأنف القرار فيها لمجلس العمداء خلال خمسة عشر يوما من تاريخ تبليغه القرار ، ولمجلس العمداء ان يصدق على العقوبة او يعدلها او يلغيها •

المادة ١٢ – تحدد صلاحيات توقيع العقوبات التأديبية على الطلبة على النحو التالي :

أ – لعضو هيئة التدريس او من يدرس المساق حتى توقيع العقوبات المنصوص عليها في الفقرات أ، ب، ج – من المادة ٤ من هذا النظام شريطة ان لا يؤدي حرمان الطالب من المحاضرات او اخراجه منها في هذه الحالة الى حرمانه من دخول الامتحان الا بقرار من العميد •

ب – للعميد حق توقيع العقوبات المنصوص عليها في الفقرات من أ – ح من المادة ٤ من هذا النظام

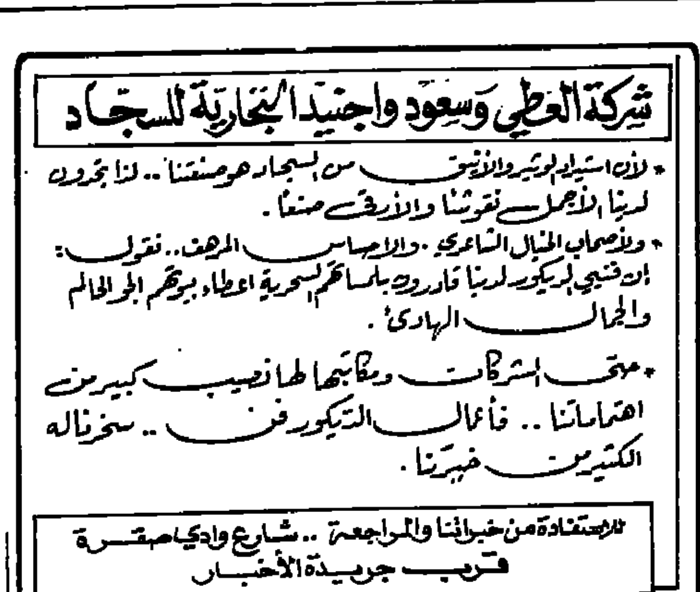
ج – للجنة التأديب حق توقيع اي من العقوبات المنصوص عليها في المادة ٤ من هذا النظام وفقا لقناعتها بالعقوبة المناسبة للمخالفة المعروضة عليها •

المادة ١٣ – لرئيس الجامعة ان يتولى اختصاصات لجنة التأديب في الجامعة المنصوص عليها في هذا النظام في حالة حدوث اضطراب او اخلال بالنظام في الجامعة يتسبب في عدم انتظام الدراسة فيها او في اي حالة تهدد بذلك مما يستدعي البت السريع ويبلغ رئيس الجامعة قراره الذي يصدره في هذه الحالة الى مجلس العمداء

المادة ١٤ – لا يعاقب الطالب على المخالفة الواحدة باكثر من جهة تأديبية واحدة •

المادة ١٥ – يلغى نظام تاديب الطلبة في الجامعة الاردنية الصادر عن مجلس الجامعة واي تعليمات صادرة بمقتضاه

المادة ١٦ – يصدر رئيس الجامعة التعليمات التنفيذية اللازمة لتطبيق احكام هذا النظام •






رؤوس أقلام

مشاريع الاتصالات الحديثة

تعتبر وسائل الاتصال الحديثة بحق شرطا اساسيا من أجل تقدم البلد وتطور الاقتصاد الوطني فيه لانها احدى اهم الركائز التي يعتمد عليها عالم الاعمال اليوم •

فالتلفون والتلكس ومحطات الاقمار الصناعية اصبحت جزءا لا يتجزأ من الحياة اليومية في دوائر الاعمال يعتمد على توافرها وكفاءة عملها مستوى النشاط الاقتصادي العام •

وفي الاردن حاليا عدد من المشاريع الكبرى في مجال الاتصالات الحديثة تشكل جزءا من خطة التنمية والتطوير بعضها تحت الانجاز الفعلي وبعضها الاخر في مراحل الدراسة أو اجتذاب العطاءات الدولية •

ومن ابرز هذه المشاريع مشروع توسيع شبكة خطوط الهاتف بزيادة طاقة مقسم عمان بمقدار ١٣ الف خط جديد وايجاد مقاسم جديدة في كل من الرمثا والمفرق وجرش وعجلون ومعان ومادبا والطفيلة تبلغ طاقتها ١٨ الف خط • وتبلغ كلفة هذا المشروع حوالي ٣٠ مليون دولار آي بمتوسط الف دولار للخط الهاتفي الواحد •

وهناك مشروع اخر مماثل لتأسيس خمسة مقاسم هاتفية في كل من ماركا ، وادي السير ، اربد ، صويلح والكرك ويكلف ٢٧ مليون دولار تم التعاقد عليها مع شركة يابانية •

أما المشاريع الاخرى فتشمل شبكة الاتصال اللاسلكية لوزارة الخارجية وتكلف ٣ر٥ مليون دولار ميكروويف عمان بيروت ويكلف نصف مليون دولار ، تحديث الشبكة الحالية بمبلغ ٢ مليون دولار ، ميكروويف عمان ــ دمشق بسعة ٩٦٠ قنال وكلفته ٧ ملايين دولار ، شبكة تلكس بمبلغ ٣ ملايين دولار ، تجهيزات وتطويرات على محطة الاقمار في البقعة بمبلغ ٩ ملايين دولار •

ان هذه المشاريع التي تكلف في مجموعها حوالي ٦٢ مليون دولار أو ما يقارب ٢٠ مليون دينار هي مؤشرات على ان خدمة الاتصالات السلكية واللاسلكية تحظى باولوية لا بأس بها •

يبقى ان الجهاز المشرف على هذه الخدمة وهو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية يحتاج هو نفسه الى التطوير والتحديث بحيث تتحلى المؤسسة بالكفاءة التي تظهرها الشركات الخاصة لا ان تكون مجرد دائرة حكومية •

والبلد الذي ينفق على مشاريع الاتصالات خلال مدة قصيرة مبلغ ٦٢ مليون دولار لا بد له ان يضمن وجود مؤسسة ذات كفاءة عالية وصلاحيات كافية لتحمل مسؤولية كبرى من هذا المستوى •

فريد ••

ان بعض الوفود الصحفية الاجنبية التي تزور الاردن تنقل انطباعا غير لائق عن استقبالها في الاردن •

ان سبب ذلك هو تأخير ارسال البرقيات الواردة لوزارة الخارجية الى وزارة الاعلام لكي تعد الاخيرة للاستقبال اللائق في الوقت المحدد •

وزير الداخلية يفتتح معرض مديرية ترخيص السواقين والمركبات

مصنع لارقام السيارات ومحطة لفحص السيارات عند الترخيص

عمان ـ وا ـ كتب احمد كريشان ـ افتتح السيد سليمان عرار وزير الداخلية مندوبا عن سمو الامير حسن ولي العهد امس معرض المساعدات التدريبية والوسائل الايضاحية الحديثة ومصنع لوحات ارقام السيارات والمركبات ومحطة فحص المركبات في مديرية ترخيص السواقين والمركبات •

عرض وشرائح وصور تبين كيفية تعامل السائق مع الدوار ومفارق الطرق واولويات المرور ومسارب الشوارع وجهاز فيديوتيب لعرض افلام عن كل ما يتعلق بقيادة المركبة على الطرق ومجسمات اجهزة السيارة •

وحضر حفل الافتتاح المهندس سعيد بينو وزير الاشغال العامة والسيد محمد الدباس وزير المالية الجمارك واللواء خلف رافع مدير الامن العام بالوكالة •

وبعد ذلك استمعوا من مدير ادارة الترخيص الى ايجاز عام عن اعمال المديرية وشاهدوا التنظيمات الجارية بساحات الترخيص ومعرضا للوسائل الايضاحية التى بدأت تستعملها مدارس تدريب السواقين المدنية لرفع مستوى الوعي المروري والتوعية لدى السواقين باشراك الحاسة السمعية والبصرية •

وصرح مصدر مسؤول في مديرية الامن العام بان مسؤولية صنع الارقام عند اصدار الرخصة لاول مرة للسيارات الجديدة او تجديد السيارات المرخصة ستصبح لادارة ترخيص السواقين والمركبات •قال ان الاشخاص الذين يقومون بتخطيط اللوحات وتركيبها على السيارات هم خطاطون ورسامون كانوا يمارسون هذا العمل الى جانب مهنة اخرى بدون ترخيص من السلطات المختصة

واضاف أنه بعد صدور النظام الجديد سيكون صنع اي رقم خارج ادارة الترخيص مخالفا للقانون علما بان ادارة الترخيص وضعت التنظيمات ودربت الكوادر الفنية التي تلبي احتياجات الارقام المطلوبة للترخيص •

وقال المصدر ان مديرية الامن العام اتخذت الاجراءات للمحافظة على امن هذه اللوحات على ان لا تصرف اللوحات الا تبعا لترخيص السياره واعتمادا على ملفها او بدل لوحة تالفة تجري تسليمها•

اما بالنسبة لمحطة فحص السيارات فهي محطة تصف اليه تساعد على كشف اخطاء المركبات بصورة اسرع وتستعمل فيها اجهزة حديثة •

واضاف ان هذه الاجهزة تضم جهازا لفحص التلوث ونسبة الاحتراق الخارج من العادم •

وجهازا لفحص الضوء يبين ارتفاع وانخفاض الضوء الامامي للسيارة وجهازا لفحص الضوابط بصورة اتوماتيكية وبطريقة الدوران الاسطواني كما يبين ضغط الفرامل على ساعات الضغط المثبته لمراقبة الجهاز بالاضافة الى جهاز فحص الاستيرنج لبيان مدى صلاحية جهاز التوجيه من خلال ساعة تبين ان كان هناك اي خطأ بجهاز التوجيه للسيارة الخاضعة للفحص كالجذب للداخل او الخارج او عدم الاتزان بكلا الاتجاهين ووضع عند نهاية كل خط فاحص يتحكم بالة رفع هيدروليكيه تساعده على كشف كافة الاخطاء للسيارة من الاسفل وتحديدها بسرعة واستعمال جهاز الرفع عند الحاجة •

وقال ان هذه المحطة تتكون من خطي فحص احدهما لفحص السيارات الصغيرة والاخر لفحص السيارات الكبيرة ومن ابرز الامور التي ستظهر باسلوب الفحص الجديد والتي سيلمسها المواطن عملية فحص نسبة الكربون التي تخرج من العادم والتي كلما انخفضت دلت على صلاحية نظام الاحتراق للمحرك ومدى كفاءته وعدم تسببه بالتلوث للبيئة وكلما زادت نسبة الكربون عن ٥ في المائة دل على عدم صلاحية الجهاز المعدم لذلك فلن يقبل ترخيص السيارة ويكلف صاحبها بتضبيطها وتصليحها بالاضافة الى ابراز اسلوب تحديد ارتفاع وانخفاض الضوء للسيارات والتي لا يجوز ان تؤثر على نظر السائق بالاضافة الى الاهتمام الدقيق الاجهزة السفلية للسيارة •

واضاف المصدر ان مديرية الامن العام تهيب بكافة اصحاب السيارات المزيد من الاهتمام بسياراتهم عند ارسالها للترخيص تجنبا لتكرار اعادة فحصها ونرجو منهم التعاون بالاهتمام بكافة الاخطاء الفنية التى تكتشف من اجل العمل على تلافيها بما فيه خدمتهم وسلامتهم

توفيعات وتعيينات لعدد من الموظفين

عمان ـ الاخبار ـ اتخذت لجنة انتقاء الموظفين في جلستها التي عقدت يوم امس القرارات التالية•

الاراضي والمساحة

ترفيع محمد عبدالرزاق الحياري سليم عبدالله ابو سليم الى الدرجة الرابعة •

ترفيع كامل امين نصراوي ، عناد رضوان جراح الى الدرجة الخامسة •

ترفيع عبدالفتاح الخراجا ، احمد حسين يعقوب الى الدرجة السادسة •

ترفيع سالم ابو لباد الى الدرجة الثامنه •

ترفيع نذير صادق زكريا الى الدرجة الثالثة •

الاشغال العامة

ترفيع محمد يوسف السوداني الى الدرجة الرابعة

ترفيع عمرمحمود العمري الى الدرجة السادسة •

دائرة الاثار

ترفيع عايده محمد نفوى ، منى مصطفى سيد ، خوله جميل القسوس الى السادسة •

ترفيع مجاهد شوكت المحيسن الى السادسة •

سلطة وادي الاردن

ترفيع محمود فالح شطناوي الى الثالثة •

الاذاعة الاردنية

ترفيع محمد خير عيسى رجب الى الرابعة

ترفيع ميخائيل خليل الى السادسة

مؤسسة رعاية الشباب

تصنيف عادل قموه ، ليلى احمد بالتاسعة

الثقافة والفنون

تصنيف محمد حلمي اسعد الى الدرجة الخامسة

الطيران المدني

تعديل درجة اياد الياس الصناع الى الدرجة الخامسة

تعيين معتصم رشيد الحاج بالثامنة

تصنيف عبدالمجيد نزاف شاكر بالعاشرة

الاعلام

تعيين عبدالحافظ ابو قاعود بالسابعة

الشؤون البلدية

تعيين جهاد جميل سعد بالخامسة

الخارجية

تعيين رجاء محمد سليمان بالعاشرة

وزارة التموين

تعيين سمير محمود ابو ناعمه محمد حسن الجعافره بالسابعة • حسن خليل يونس ومحمد سلامه ابو هلاله بالتاسعة •

ـ بالدرجة العاشرة

محمد ابو شقرا

ايمان هاشم سليمان ، خوله سليمان عبدالقادر ، سوسان كريم سالم ، رافت فيصل الخطيب ، محمد عوض عبدالرحمن ، ساهر محمد الطراونة ، سامي عيد مطلق محمد راجح خليل ، عمر مبارك احمد ، حكمت محمد عواد ، محمد خليل الربيع ، صالح حامد ابو اسبيتان ، محمد فوزات البركات، سعد سالم بزيز ، سليمان ضعيان محمد ، حسين المصري ، حنان جريس حدادين ، سعاد عبدالحفيظ احمد ، عماد وديع الكيلاني ،

مديرية المكتبات

ترفيع محمد عبدالهادي الى الخامسة

على يوسف برهم •

الجمارك

توفيع كل من التالية اسماؤهم الى الدرجة الثالثة •

ترفيع كل من التالية اسماؤهم • سالم محمد قرعان ، يوسف طلال فريحات ، علي سليمان عربيات ، خالد خلف القطب ، مصطفى عبدالقادر العوازم •

ترفيع كل من محمد عبدالرزاق ابراهيم يوسف احمد مناصير ، سمير علي الحسن ، الى الرابعة

ترفيع كل من التالية اسمائهم، كامل ابراهيم تادرس ، محمد فلاح الصرايره ، سعيد خليل كوكش ، نظمي احمد عبدالله ، محمد عيد شفيق ، جميل محمود العيسى ، الى الدرجة الخامسة •

ترفيع عبدالله محمود غرايبة ، زيد عبدالرحمن غبايشه الى الدرجة السادسة •

ترفيع كل من التالية اسماؤهم محمد ابراهيم الضمادي ، محمود حامد عبدالحميد ، جورج خلف عجيلات ، محمود ذيابت المجالي ، نايف علي العدوان الى السابعة •

اجتماع لمديري ومديرات مدارس الضواحي

عمان ـ الاخبار ـ جاءنا من مديرية التربية والتعليم لضواحي عمان ـ مايلي

سيعقد اجتماع لجميع مديري ومديرات المدارس التابعة للمديرية من صباح يوم الاثنين الموافق ٧ـ٥ـ١٩٧٩ وذلك لمناقشة بعض الامور التربوية الهامة راجيا عدم التخلف للاهمية •

ابراهيم يستقبل وفد اكاديمية السلام الدولية

عمان ـ وفا ـ استقبل السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية امس وفدا اكاديمية السلام الدولية .

واطلع السيد ابراهيم الوفد على الموقف الاردني من ازمة الشرق الاوسط • •

لقطــات

الحصول على طابع من فئة ١٥ فلسا أو ٣٠ فلسا للمعاملات الحكومية في مدينة الزرقاء يقتضي تنقيبا جادا في معظم مكاتب بريد الزرقاء وبقالاتها المختلفة •

وعندما تجد الطابع العزيز من فئة الخمسة عشر فلسا مثلا فان صاحب البقالة يأخذ ثمنه خمسين فلسا •

ترى ما سبب ذلك كله •• ولماذا لا توجد الطوابع من الفئتين المذكورتين أم أن ازمة ـ الفكة ـ في السرفيس امتدت لتصبح ازمة ـ فكة طوابع ـ في مكاتب البريد واماكن بيعها في مدينة الزرقاء

★✻★

الشارع الواصل بين رأس العين ووسط المدينة كتبنا عنه في الاسبوع الماضي ونوهنا الى ضرورة اعداده ليكون قادرا على استقبال الاعداد المتزايدة من السيارات •

الشارع بدون ارصفة في منطقة سكنية وقد بدأت حوادث صدم الاطفال في الشارع المذكور موسمها •

مراقب

إرادة ملكية سامية بالموافقة على ثلاث اتفاقيات

عمان ـ الاخبار ـ صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على اتفاقية التشجيع والحماية المتبادلة لاستثمارات رؤوس الاموال التي تم توقيعها بين الاردن والمانيا الاتحادية بهدف تعزيز التعاون الاقتصادي بينهما وسعيا الى خلق ظروف مناسبة لاستثمار رؤوس الاموال من قبل رعايا وشركات احدى الدولتين في اراضي الدولة الاخرى والتي من شانها انعاش المبادرات الاقتصادية الخاصةوزيادة رخاء الشعبين •

كما صدرت الارادة الملكيةبالموافقة على اتفاقية العمل الثنائية التي تم التوصل اليها مع حكومة الجماهيرية العربية الليبية وملحقاتها ومحضر الاجتماعات بشأن تبادل الايدي العاملة بهدف توثيق روابط الاخوة القائمة بينهما

ورغبة منهما في تنظيم انتقال واستخدام الايدي العاملة الفنيةفي الجماهيرية •

والموافقة على الاتفاق الثقافي الذي تم التوقيع عليه بين الاردن ودولة الامارات العربية المتحدة والهادفة الى انماء التعاون بين البلدين وتعزيزه في مختلف ميادين الثقافة والتربية والعلوم والفنون كما يعملان على تبادل المعلومات ونتائج الخبرة والتقدم في الميادين المذكورة •

وتنص على تعهد الطرفان بتشجيع الجهود التي تستهدف التعريف بثقافة البلد الاخر •

وتقضي بان يتم التعاون بتقريب المناهج التعليمية والمنح الدراسية ومعادلة الشهادات وتبادل الاساتذة والمعلمين والقاء المحاضرات والانتاج المشترك في الميادين الثقافيةبالاضافة الى كثير من وجوه التعاون الاخرى كما صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على تعليمات اسس القبول في الاول الثانوي للعام الدراسي القادم • •

زوجة الزميل محمد داودية أهدته ليلة أمس مولودة جميلة أسمياها "عـدي" تهانينا للزوجين وألف مبروك

سوق عمان المالي

تمت اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي :

الرقم	اسم الشركة	القيمة الاسمية	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر	ادنى سعر	سعر الاغلاق	سعر آخر عرض شراء	سعر آخر عرض بيع
١	الالبان الاردنية	[illegible]	٧٤٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢	بنك الاستثمار العربي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣	بنك الاردن	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤	بنك الاسكان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—
٥	البنك الاهلي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦	البنك العربي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧	بنك القاهرة / عمان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
٨	التأمين الوطنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٩	دار الدواء للتنمية والاستثمار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٠	العامة للتعدين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١١	العربية الدولية للفنادق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٢	العربية لصناعة الادوية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	—
١٣	العربية لصناعة الالمنيوم	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٤	الكهرباء الاردنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٥	مصانع الاسمنت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
١٦	مصانع الخزف الاردنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٧	مناجم الفوسفات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
١٨	مصفاة البترول	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

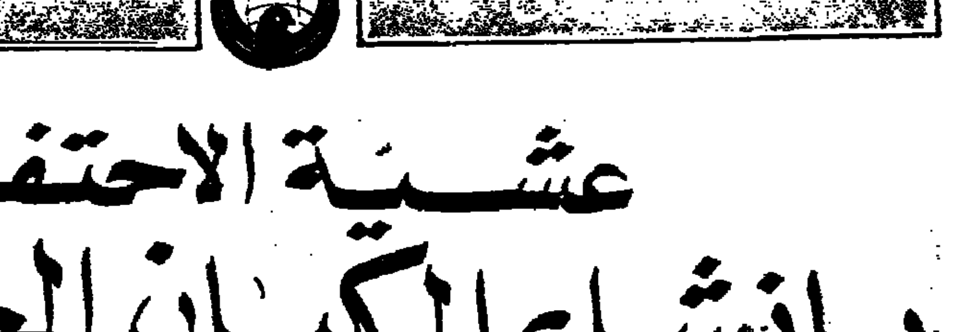
بلغ حجم التداول [illegible]

وعدد الاسهم المتداولة [illegible]

السندات	القيمة الاسمية	[illegible]	عدد [illegible]	اعلى سعر	ادنى سعر
[illegible] حوافز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible] حوافز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible] حوافز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

بلغ حجم التداول في السندات [illegible] دينارا

وعدد السندات المتداولة ٤٧٦ سندا



عشية الاحتفال بانشاء الكيان الصهيوني

اعتداءات وحشية على صور والمخيمات الفلسطينية

مهد العدو الاسرائيلي لاعتدائه الوحشي الذي استمر أربعة أيام أي منذ ٢٥ حتى ٢٩ نيسان على المخيمات الفلسطينية ومدينة صور وضواحيها بغارة قام بها سرب من طيرانه الحربي بتنسيق مع بوارجه البحرية الحربية . وقد تركز القصف الذي استخدمت فيه للمرة الاولى منذ الاعتداء الواسع على جنوب لبنان في اذار من العام الماضي راجمات الصواريخ المتعددة المدى وصواريخ – اس اس على مدينة صور وقراها المجاورة، وعلى منطقةالبطمة وخاصة ارنون كفر تبنيت . ومنطقة الذوقيا . وشركين . وعدلون وقد سقطت ... منذ هذا القصف العنيف في منطقتي صور والبطمة ومسرح الشمالي عشرات القتلى والجرحى في صفوف المواطنين المدنيين . اذ [illegible] • [illegible] الى منشآت صيدا وصور . [illegible] العدو مساء ٢٥ – ٤

على منطقتي عدلون وأرنون عن احراق مساحات واسعة وشاسعة من بساتين الليمون واصابة محطة توليد الكهرباء في عدلون ، مما ادى الى اندلاع النيران فيها .

وما تزال منطقة جامع النبي ساري في عدلون مزروعة بعشرات الصواريخ والقنابل الانشطارية غير المتفجرة .

راجمات وصواريخ اس• اس •

وطوال يوم ٢٥ – ٤ والعدو الصهيوني وزمرة سعد حداد تواصل قوانهما القصف المدفعي والصاروخي على برج الشمال والبص ومدينة صور والمساكن الشعبية فيها وعلى قرى ارنون وكفر تبنيت والنبطية الفوقا وشركين والجرمق والعيشية في منطقتي النبطية وجزين ، واستخدم العدو الصهيوني للمرة الاولى منذ اجتياحه لجنوب لبنان راجمات الصواريخ وصواريخ من نوع اس•اس شديدة التدمير بالاضافة الى قذائف المدفعية من عيار ١٥٥ ملم و ١٧٥ ملم وقذائف الفوسفور وقد غطت سحب من الدخان الاسود مخيم برج الشمال في صور وبلدة كفر تبنيت وأرنون في النبطية .

في صور

وعلى مدى ثلاث ساعات متواصلة كانت أصوات دوي انفجارات القذائف والصواريخ تسمع من مسافات بعيدة من مدينة صور فعشرات القذائف والصواريخ كانت تتساقط وتنفجر دفعة واحدة في مخيم برج الشمال والمساكن الشعبية والبص وداخل مدينة صور ، وقد شاركت مرابض المدفعية في تلال شمع والرجعيين وشيخن داخل الاراضي اللبنانية في منطقة الشريط والزوارق الاسرائيلية من البحر والمدفعية البعيدة المدى من داخل الارض المحتلة بقصف مخيم الرشيدية وصور .

ونتج عن هذا القصف الوحشي استشهاد عشرة مواطنين واصابة ثلاثين مواطنا في برج الشمال وصور والمساكن الشعبية وزعوا على مستشفيات الهلال ، وأبو ظهر ، وشعيب ومستشفى حمود

وأن ما يلفت الانتباه هنا خلال هذه الهجمات الوحشية من قبل قوات العدو الصهيوني وعصابات سعد حداد صمود قرية ابل السقي أمام هذه الاعتداءات المعززة بالقصف الشديد على هذا الحصن المحاط بالاعداء من كل جانب ، وبشكل خاص اعتداءات عصابات سعد حداد المتكررة على هذه القرية وتجاهلها لانذاره بالتسليم والخضوع لاوامره .

وهنا لا بد لنا من ذكر الغارات التي قامت بها طائرات العدو في نفس الفترة على مدينة بيروت ، حيث قامت المقاومات الارضية للقوات المشتركة بالتصدي لها واجبارها على الفرار جنوبا بعد أن استمرت أربعين دقيقة وذكر مراسل وفا في جنوب لبنان أن عدد الطائرات الصهيونية التي شاركت في هذا القصف الوحشي أربعين طائرة من طراز فانتوم وميراج تحميها أسراب من طائرات اف ١٥ الاميركية الصنع التي زود بها الكيان الصهيوني حديثا

اسرائيل كيان مزيف على حساب الأرض والشعب والقضية

احتفل العنصريون الصهاينة امس بما يسمونه – استقلال اسرائيل الحادي والثلاثين وان من يستعرض حقيقة هذا الكيان المزيف يدرك انه انما بني على اشلاء شعب بأكمله تامرت عليه قوى الاستعمار العالمي منذ حوالي قرن من الزمان فكانت المؤامرة اكبر من الشعب ولكن هذا الشعب العربي الفلسطيني تصدى لتلك المؤامرة وقاوم كافة صنوف الارهاب والتعسف التي مورست ضده بكل وحشية وعنصرية بتنسيق دقيق ومحكم من الحركة الصهيونية والدول الاستعمارية .. واخذ دعاة الصهيونية ينسجون خيوط هذه المؤامرة في معامل بازل في ٣١ – ٨ – ١٨٩٧ ومن خلال مؤتمرهم الصهيوني الاول حينما اعلن داعيتها ثيودور هرتسل عن تأسيس نواة الدولة الصهيونية الكبرى حين قال اليوم اسست دولة اليهود وشرع هرتسل وزمرته باقامة اتصالات مع الدول العظمى لتحقيق ما اسماه بالنبوءة عن طريق تكوين دولة يرتكز وجودها على اسس سياسية متينة تضمنها الدول العظمى من امثال بريطانيا وفرنسا وروسيا القيصرية وغيرها وتنجح الحركة الصهيونية لتقيم بحكم مصالحها المشتركة مع الدول الاستعمارية علاقات وثيقة وارتباطا عضويا بعد وفاة داعيتها هرتسل عام ١٩٠٤ سيما بريطانيا العظمى حيث اتفق زعماء الحركة الصهيونية مع وزير خارجية صاحب الجلالة البريطانية ارثر جيمس بلفور عام ١٩١٧ على الحصول على وعد لقيام هذا الكيان ومنح بلفور وعده الى من يثق بقدرتهم على تحقيق اهداف الحركة الاستعمارية لقد كان الوعد نموذجا فريدا في التاريخ نموذجا حقيقا واضحا في التامر على قضايا الشعوب ومصالحها ..

وتتوالى المؤامرات على الشعب الفلسطيني وقضيته بتنسيق كامل بين حكومات الدول الاستعمارية الكبرى من جهة والحركة الصهيونية من جهة اخرى وتتخذ الاجراءات التعسفية لتصفية قضية هذا الشعب لتقوم على اشلاءه وعلى حساب ضحاياه نواة الدولة الصهيونية اسرائيل صنيعة الحركة الامبريالية العالمية الحديثة وتشرع اسرائيل من جانبها قبل وبعد انشاءها باتخاذ اكثر الاجراءات عنصرية في العالم فتقوم بطرد الشعب وتصادر الارض وتزج عشرات الالاف من الشباب في السجون والمعتقلات وتذبح الرضيع والوليد وتستولي على الارض العربية بهدف احتلالها سرقتها عن طريق الاستيطان وما الى ذلك من اساليب القمع والقهر تلكم هو ذكرى الاستقلال الذي تحتفل به اسرائيل اليوم استقلال مبني على جثث الضحايا والابرياء من شعبنا المالك الشرعي الوحيد لارضه ووطنه .

ان مذابح دير ياسين والبيتوقرية الحلة وكفر قاسم وعد معلل [illegible] باعطاء ارض لمن لايستحق ، ويسلم زعيم اخر من زعماء الصهيونية في المؤامرة ويقفز – زئيف جابوتنسكي معلم واستاذ مناحيم بيغن في ارتكاب الجرائم ووسائل الارهاب والقتل الى دهاليز الدول الكبرى ليقنعها هو الاخر في ضرب الدولة العثمانية بغية اقامة كيان يهودي على الارض العربية .. على فلسطين . وكان جابوتنسكي يقول دائما ان الحرب هي استمرار السياسة على طريقة اخرى وانه لابد من اتباع كافة الوسائل للحصول على هذه الارض وتبعه دافيد غوريون بناديا بالسيطرة على العمل العربي والقضاء على العروبة المتمثلة بالقرية العربية المتجذرة في هذه الارض وهكذا امتد اخطبوط الاستيطان الاحتلالي على الارض الفلسطينية .

شعب فلسطين ولبنان ليسا فريسة تقدم ثمنا للمعاهدة

على اثر شن الغارات الوحشية الاسرائيلية على الارض العربية في لبنان وعلى المخيمات الفلسطينية في صور وصيدا وبيروت وطرابلس اعلن الاتحاد السوفياتي دعمه للشعبين العربيين الفلسطيني اللبناني فقد وزعت – نوفوستي – مقالا بهذا الخصوص حمل توقيع مراقب ومما جاء في هذا المقال :

ان اسرائيل باعمالها العدوانية هذه لاتخرج عن نصوص وقيود المعاهدة بل انها تطبق ما ورد بها صراحة لجهة اخضاع الاطراف المعارضة وجرها للمشاركة . ولكن الامر يلتبس بعض الشيء عندما تتحمل الاعتداءات قوات الامم المتحدة المتواجدة في الجنوب اللبناني حتى يبلغ حد التساؤل هل ان هذه القوات بنظر اطراف المعاهدة تدخل في عداد الاطراف التي لابد من اخضاعها ؟

لقد بلغت اسرائيل في غيها حدا دفعها لاستعمال قنابل النابالم والقنابل العنقودية الانشطارية ضد اللبنانيين والفلسطينيين : ومناحيم بيغن يعلن جهارا انه سيضرب الفلسطينيين انى تواجدوا و في الوقت الذي يختاره ومصر من جهتها ترفع العلم الاسرائيلي بجانب العلم المصري وينحني حاكمها على لحن نشيد – هتكفا – الامل الصهيوني الذي تردد قافيته اورشليم ارض صهيون ... ان الاستفزازات العسكرية الاسرائيلية ضد لبنان هي بداية مؤامرة جديدة ضد هذا البلد وان العميل سعد حداد الذي اعلن قبل ايام تأسيس مايسمى بـ لبنان الحر – يستخدم كأداة لذلك وتبدو واضحة للعيان خطة تقسيم لبنان وضرب حركة المقاومة الفلسطينية ، ان مايسمى بـ دولة حداد ليس غير ركيزة عسكرية بدأت اسرائيل منها نشر العمليات الهجومية على الشعب الفلسطيني بهدف ابادته .

ان جبهة جديدة ضد الاقطار العربية قد فتحت في الواقع ولو تتبعنا الى اين تقود خيوط هذه المؤامرة لرأينا ان العقدة الاساسية موجودة في الولايات المتحدة الامريكية .

واختتم المقال حديثه بالقول : ينبغي سد الطريق سدا منيعا بوجه غزو اسرائيل العدواني للاراضي العربية لفرض التقدم نحو شمال لبنان ، فالشعب العربي يعرف بتجربته ، الام ادى افلات المعتدي من العقاب .

في ذمة الله

نعت صحف الوطن المحتل المواطنين المرحومين

- القدس – السيد وحيد محمود خضير القواسمي عن عمر يناهز ٥٠ عاما .
- نابلس – الشيخ خضر جبر شحاده ابو احمد عن عمر يناهز ٨٠ عاما .
- بيت ساحور – السيد الياس جريس غانم عن عمر يناهز ٦٧ عاما .
- الطيرة – السيد خليل الشيخ محمد قشوع ابو رافت عن عمر يناهز ٨٠ عاما .
- طرعان – الناصرة – السيد موسى عيسى سمعان عن عمر يناهز ٧٥ عاما .
- قباطيه – الشهيد محمود احمد نزال الذي لبى نداء ربه بتاريخ ٢٤–٤–٧٩ على ارض لبنان اثناء تصديه لغارات العدو الصهيوني .

من جرائم الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين العرب

– قوات الاحتلال تقتل عربيا من بئر السبع

ذكرت صحيفة معاريف ان احد افراد الحرس المدني التابع لقوات الاحتلال الاسرائيلي اطلق النار على المواطن العربي ابراهيم العزازمة من بئر السبع وارداه قتيلا . وكان احد الحراس الاسرائيليين قد اطلق عليه النار عروه قرب مستوطنة رفيفيم في النقب ، وصاحب الجريمة هو احد المستوطنين التابعين لمستوطنة اشليم ...

برقيات اهالي سلفيت والقرى المجاورة احتجاجا على مصادرة اراضيهم

ذكر راديو العدو أن أهالي قرية سلفيت والقرى المجاورة لها بعثوا ببرقيات الى كورت فالدهايم السكرتير العام للامم المتحدة والى عيزر وايزمن والحاكم العسكري العام للضفة الغربية المحتلة احتجاجا على مصادرة ٢٥٠٠ دونم بهدف اقامة مستوطنات صهيونية عليها . وذكروا في برقياتهم أن هذه الاراضي تعتبر مصدر رزق لنا يعتاش منها أكثر من ثلاثين ألف مواطن .

حركة الاستيطان الاسرائيلية تطالب باقرار سياسة عدم التنازل عن الجولان

طالبت سكرتيرية حركة الاستيطان الاسرائيلية من الكنيست امس الاول الاقرار بان اسرائيل لن تتنازل عن سلطتها في هضبة الجولان وغور الاردن ومنطقة عصيون كما اعلن بيغن امس الأول . وطالبت سكرتيرية الحركة الاستيطانية بتنفيذ نشاط استيطاني اسرائيلي في هذه المناطق ..

اتهام المسؤول السابق عن الاملاك الحكومية في الضفة الغربية بتنظيم صفقات مشبوهة لشراء الاراضي

تقول هارتس أن شموئيل غلكزت المسؤول السابق عن الاملاك المتروكة الحكومية في الضفة الغربية اتهم بتنظيم صفقات مشبوهة لشراء الاراضي أثناء شغله لهذا المنصب قبل ستة أعوام كما اتهم أيضا أربعة من قرية النبي صموئيل من بينهم المختار وابنه بهذه القضية .

مصادرة ٤٥٠ دونم للمواطنين العرب في الجليل الغربي

ذكر راديو العدو أن لجنة الدفاع عن الارض أصدرت بيانا شجبت فيه العملية الخسيسة التي قامت بها سلطات الاحتلال بسرقة ٤٥٠ دونم من الجليل الغربي في منطقة سجيف . واعتبرت اللجنة هذا العمل جزء من مخطط جديد تقوم به السلطات الاسرائيلية لمصادرة الاراضي العربية بغية تهويد الجليل

جائزة خاصة لفيلم فلسطيني

فاز أمس الاول أحد الافلام [illegible] الفلسطينية واسمه – حصار مضاد – بجائزة خاصة تقديرية في مهرجان الافلام القصيرة . وقد تلقى مخرج الفيلم قيس الزبيدي تدريبه في جمهورية المانيا الشرقية .

وقد صرح الممثلون بأن المخرج نجح في نقل انطباعات صادقة لمسيرة الثورة الفلسطينية تحت ظروف بالغة الصعوبة .

عشرون بليون دولار ديون اسرائيل



قال وزير المالية الاسرائيلي السابق يهوشع رابينوفتش أمام اللجنة المالية التابعة للكنيست في الاسبوع الماضي أن ديون اسرائيل الخارجية سوف تبلغ عشرين مليار دولار الا أن وزير المالية الحالي سمحا ارليخ قال انه يعتقد أن ديون اسرائيل ستصل الى [illegible] عشر مليار دولار فقط .

ويذكر أن اسرائيل تعاني من التضخم المالي الذي وصل الى ١٥،٥٪ في الربيع الاول من العام الحالي ، وقد حمل مناحيم بيغن حكومة حزب العمال السابقة المسؤولية فيما تعاني منه اسرائيل من التضخم المالي حاليا وذكر دافيد كمحي أن نسبة التضخم سترتفع الى ٩٢٪ سنويا .

الملحق الثقافي



يصدر صباح كل يوم جمعة

رحلة الموت في شعر السياب ورسائله

بقلم : نسيم الصمادي

كان السياب شاعرا اكثر منه انسانا ، وهذه الحقيقة تفتح بابا للمبالغة والقول : بأن السياب لم يكن ليوجد لو لم يكتب الشعر ، وهذا التقرير القاطع تشهد عليه اثار السياب الكثيرة ، التي تؤكد انه لم يعش لكنه قال الشعر ، فبدات حياته مع اول هاجس عذب انفجر بـه وجدانـه .

يقول ادونيس في تقديمه لبعض قصائد السياب - ما اعنيه هو ان شعر السياب ليس اكثر من حياته، او ابعد منها ، انه يلبس حدودها وهذا يعني انه لم يعش خـارج حدود الشعر ، وان ضمور الخيـال وابتعاد الخاطر الشعري يعنـي بالنسبة له الموت ، ولعل هذا مـا يفسر تعلقه بالقصيدة الطويلة ، وهو واحد من قلة اجادوا كتابتهـا دون ان يلهثوا وراءها او يجهدوا في تلقيها ، وعلى هذا يمكـن القول بأن الشعر عند السـياب يخلق المعاناه وليس العكـس ، وان تعلقه بالشعر واسترساله بـه كان حرصا بشريا على انفاس تتردد ونبض يعلو عبر الحروف والايقاعات والسياب لم يكن مسترسلا بغير الشعر : فرسائله قصيرة في معظمها وعلاقاته تشبه رسائله الى حـد كبير ، بل أن الاولى كانت انعكاسا حتميا للثانية وكلها توحي بأنه لـم يك منسابا ولا منتظما ولا حاضرا وانه لم يعش الا في دوامة الشعر ولم يكن الشعر مصدر خير لحياته المتوحاة ، لانه لم يكن كائنـا مثاليا كما اراده السياب ، وكانـت الحياة التي يبثها في نفسـه مشبعة با لقلق والتوتر ، وفـي الاربعينات لم يكن هذا الفن الساحر على درجة من القوة تهب الشاعـر حياة توحي بالاستمرار ، ومن هنا انطلق السياب باحثا عن شـكل جديد ولسنا هنا في سبيل العـودة للتأويل التاريخي المكرر حـول السبق الشعري الحديث في اواخـر الاربعينات ، لكننا في سبيـل التوكيد على ان السياب تمسـك بالشعر كسبيل سوى أرتاه للتمسك بالحياة ، وعندما باتت الحياة مـن خلال الشعر مهددة بالتشابه والتكرار لجأ السياب الى الشكل الجديد ، ليس هربا من القوالب القديمـة بل ، بحثا عن مضمون جديد في ثوب جديد يكفل له الهدوء والاستقـرار وهذا يعني ان هاجسا ما كان يطارده على الدوام ، ولذلك فـان الشكل الجديد لم ينسه القديم ، خوفا من الوقوع في التشابه الـذي طالما تخوف منه ، وقد حال الاغلات من هذا التشابه بكل مناوتي من طاقـات ...

كانت حياته في الشعر والشعر كائن مهدد بالانهيار ، وبديوان القوالـب المكررة كانت تزيده حصارا وقلقا ، فاندفع مفتشا عن نفس شعري لانهائي ، وكان اندفاعه حدسـا في الفكرة والاطار وجهد السياب في رحلة البحث عن قالب يستوعب هواجسه ، فكان الشعر الحديـث الذي ساهمت ثقافته الغربية فـي صياغته ولم تساهم في نشاته .

وما سلف يؤكد حقيقة اخـرى ، هي ان نجاح السياب واخفاق الاخرين كان شيئا طبيعيا ذلـك انهم حينما كتبوا الشعر الحديث بدوافع قسرية ومفروغة ، بحثـوا عنه في الحياة العادية فكان الشكل الجديد عنصرا دخيلا هاجسا مصطنعا بينما بحث السياب عن الحيـاة في الشعر خوفا من الموت خـارج حدوده اللامرئية ، التي شكلـت حياته من مبدئها الى منتهاهـا ، ويدعم هذه النظرة تمسك السياب بالتقاليد الشعرية الموروثة من وزن وقافيـة ، وعودة الى رحاب البيـت الخليلي عندما يتطلـب الموضـوع هذا الشكـل من الصياغة المحدودة .

ولم يكن غريبا بعد هـذا ان يسترسل السياب خائفا من المـوت على اشعاره لينسرح هذا الخاطـر المثير عبر قصائده ودواوينه مشكلا مركز الدائرة التي دارت في نطاقها اشعاره عبر مراحلها المختلفة ، ونادرة هي القصائد التي خلت مـن هذا الخاطر المرهـق ..

وقد اختلف الموت في رسائله عنه في اشعاره ، لكن الحقيقة الماثلـة انه في الرسائل والاشعـار تحـدث عن الموت اكثر من حديثه عـن الحياة ، وحتى في مقالاته الاخرى كان الهاجس البشري يستهويه ويلاحقه ، فقد كتب في جريـدة الشعب العراقية عام ١٩٥٧ ، وتحت عنوان - حب الارض - يقول :-

- من التقاليد التي كانت شائعـة عند البحارة انهم اذا مات الميـت منهم وهم في عرض البحـر انتظروا المد حتى يبدأ ثم القـوا بالجثة في اليم ليحمل المد روح الميت الى البر فتستقر عليه ، اما اذا مات لهم ميت وهم يرسون في ميناء ، دفنوه ساعة يكون الجزر في نهايته ، لتبحر في الامواج روحه الى البحرحين يعود بها المد اليه .

وهو في رسائله يتحدث عن الموت بلسان اليائس ، والموت في منظوره العادي يعني : الانتقال من عالـم الفناء الى عالم البقاء ، والسياب لم يفلسف هذا الموت ، ولـم يتناوله لا تناول الانسان العادي ، ولم يتذكره الا عند الملمات .

فعندما فشل في حبه مثلا ، كتب الى خالد الشواف عام ١٩٤٢ يقول :-

- كم عاهدت نفسي في سكون الليـل العميق ان امحو صورة الموت من افكاري لكنني ، واحسرتاه عدت بصفقـة الخاسر وحظ الخائـب ..

حتى ان الموت كان يزوره في احلامه كالاطفال ، فيعتريه الخوف ، تقض مضجعه الكوابيس فيقول :

كان حلما مد جناحيه في ليلة سوداء مكفهرة ، غباب شفيف ترقص فيه مقبرة القرية ، وهنالك في ، قبر مستوحش غريب ، رأيت اني راقد فيه ، تحت الحصى والتراب فاهتف من اعماق اللحد البارد : رباه الي الربيع النضير .. يطويني القبر

وفي نفس الرسالة نراه يتعامل مع الموت تعاملا شعريا ، وهو يرى ان العاطفة الانسانية تهب وتشتـد نتيجة خوف الانسان من الموت وتمسكه بالحياة ، ولهذا فان هذه العاطفـة تتصف باللا محدودية والانطلاق .

ولهذا فهو يقول : من العار على افكار الشعراء ، يوم تلقي عليها العاطفة ظلالها المتزاحمة ، المتفانية بنت الاعصار ، والموت والحياة ، من العار عليها ان يحدها لفظ قاصر او يصورها بيان مبتور .

حده قاتلة ، متمثلة في اقامتـه في جنوب العراق ، وفي ارتخـاء علاقاته العائلية وتقهقرها امـام طموحاتـه الشعرية ودأبـه للتفـرغ لها ، وفي لحظات اليأس ومـرارة الفراغ كان يتغير لنفسه انواعا من القراءات تلائم هواجسه ونزعاتـه الذاتية ، وحين يكتب الى - جبـرا ابراهيم جبرا - يقول :- قرأت رسائل بيت الموتى - مكتفيا بهذه الملاحظة العابرة كمؤشر لرغبـة ملحة في ان يشاركه الاخرون همومه وغربته ويأسه ، وكانت الرسائـل التي يتلقاها من - ادونيس - له الامل المفقود ويطرد من خيالـه تبث في نفسه نوعا من السحر يعيد شبح اليأس المتمرد وبديوان صداقته وادونيس كانت من امتـن صداقاته واوطدها ، فحين يكتـب اليه عام ١٩٦٠ يشير الى مرثيـة - توماس غراي - حين طلب ان يكتب على قبره - لقد اعطتـه السماء كل ما اراد : صديقا مـن الاصدقاء - وحين يكتب اليـه عام ١٩٦٢ . يقـول :-

مازلت عاجزا عن السير الا بمعونة العصا ، لكنني لست يائسا ولا متشائما ، مازالت في الحياة اشياء جميلة كثيرة : : الشعر والقصص واستذكاره حوادث الماضـي ودفء الصداقـة ...

وفكرة الموت في رسائله تنم عـن ايمان فطري مكتسب ، ولا شك ان لبيئتـه اثرا كبيرا في رسـوخ هذا الايمان ونموه ، ويبدو ان السياب كان في اواخر ايامه يميـل الى التصوف وهذا عائد الى مـا عاناه في سنواته الاخيرة من الام فلقت عنده امالا طالما تحدث عنها وهذا يعني ان فترة الشك والركود بفعل ظروف قاهرة ، زالت ، ؛ فانبعث ايمانه الكامن عبر رسائلـه التي اعترت وجدانه كانت ايضـا وبعض اشعاره ، فهو يكتب الـى يوسف الخال عام ١٩٦١ قائلا -

انني اعتقد بأن بعث الانسان بعد موته هو اكبر انتصار له على الفناء والعدم ، انه حين يبعث يكتسب صفة من صفاة الاله : الخلود .

وعندما نقول بأن نظرته للمـوت كانت - في رسائله - عادية ، نعني انها لم تختلف عن نظرة الانسان العادي المتقلب مع الظروف اذا الريح مالت مال حيث تميل - وهكذا كان السياب ، ابعد ما يكون عن النظرة المتعمقة الشاملة ، وهذه نتيجة لا تخالف المنطق ، فقد كـان شاعرا ولم يكن فيلسوفا فعندمـا يشتد عليه المرض ، كان يفـرغ احاسيسه بطريقتين :-

فأما - ان يعرب عن ثقته وتفاؤله واما ان يعلن تبرمه وكواه وجحوده كأن يكتب الى - سيمن جارحـي عام ١٩٦٢ يقول - فأما ان اعـود من لندن معافى امشي كما يمشـي بقية الناس ، واما الشقاء الذي لابد ان يؤدي الى الانتحار ، فالموت خير من حيـاة الكسيح ..

ولعل السياب كان يرى في هذا الموقف العادي حفظا لتوازنه في تعبيره عن نفسه ، فلم يكن بامكانه ان ينفجر مرتين ، لان الشعر كان كافيا لاستنزاف طاقات السياب الشعرية التي وهبت لـه حياة من التجدد والمعاناة .

وعند الحديث عن الموت فـي شعر السياب نلتقي بديوان فريـد وبشاعر بدأ الحياة من نقطة الشعر

ولان الموت هو نهاية الحياة ، فقد كان الموت بالنسبة للسياب هـو نهاية الشعر ، وعبر هذا المنتهـى بالنسبة لشاعرنا على الاقل كانت النهاية ترتسم في كل قصيدة : حتى لونت الحروف ، وصبغـت الايقاعات ، وصارت موسيقاه تقطر موتا ونهايات ، ومع هذا فهو لـم يكتب للموت انما كتب عنه ، وقد كتب خائفا لاعلى نفسه وانما على الشعر ، فالقصيدة تولد خوفـا من الموت كما نرى في - القصيدة والعنقاء - :-

جنازتي في الغرفة الجديدة
تهتف بي ان اكتب قصيـدة
فأكتـب ...
- في دمـي واشطب
حتى تلين الفكرة العنيده
وتولـد القصيـدة ..

اذن فالقصيدة عنده تولد مـن هاجس الموت الدائم ؟ ولكن كيـف تنبثق ، وكيف يواجهها وكيـف تواجهـه ... ؟

هناك اولا الموت الرمزي ، او الموت الاسطوري ، ومعظم اساطيره كانت رامزة للموت وعذاباته .. استخدام اسطورة سيزيف - رمز العذاب الانساني المستمر - ، وبروميثيوس - رمز التضحيـة ، وفي قصيدة المومس العمياء - يستخدم اسطورة - ميدوزا - بعينيها اللتين تحيلان كل ما تقعان عليـه وكان المطر عنده رمزا للحيـاة ؛

وهو باب النجاة ، الوحيد الـذي طرقه السياب في معظم قصائده وقد اقترب المطر دائما بالموت وكان نقيضه الوحيد ، اراده ان يبعـث الحياة في كل شيء مع ان الارض التي عاش عليها لم تكن تعوزهـا المياه ، الا انه رأي النجاة في رمز الخصب الدائم ، - مدينة بلا مطر - هي مدينة بلا حياة و انشـودة المطر هي انشودة الحياة - .

في - مدينة بلا مطر - يقول :-

مدينتنا تؤرق ليلها نار بلا لهب
تحم دروبها والدور ، ثم تزول حماها
ويصبغها الغروب بكل ما حملته من سحب
فتوشك ان تطير شرارة ويهب موتاها
صحا من نومه الطيني تحت عرائش
العنـب ...
صحا تموز ، عاد لبابل الخضراء
يرعاهـا ...

هنا يرى السياب شيئا من الخضرة والحياة ، وحلمه بحاضر يحمل نفس الملامح والايقاعات ، جعله يتمنـى بعث تموز وكان المطر هو الهبـة السماوية القادرة على غسل الادران العالقة بعالمه المتقلب ، المتخـم بجحود الانسان وقسوته واستبداده

وتبرز الصوفية في انفاس السياب حينما يوحد بين الموت والحيـاة ويتمطى ايمانه حينما يوظـف قصة صلب المسيح وقدرته علـى انقاذ الموتى والمعذبين وتنجلـي رؤيته الرمزية حينما يختلس بعضا من انفاس عشتار ويهمي بهـا على بابل الجديدة :

وكركرة و - آه - صغـيرة
قبضت بيمناها
على قمر يرقرق كالفراشة ، أو
على نجمة
على هبة من الغيمة
على رعشات ماء ، قطرة همست
بها نسمة
لنعلم أن بابل سوف تغسل مـن
خطاياها

والموت الرمزي اقترن بالرحيـل والغربة في قصيدة - مدينـة السندباد - وفي هذه القصيـدة تتبرعم رؤية السياب للبعـث والخلود ، وهو يرى في الموت بداية لحياة طويلة ومستمرة :

نود لو ننام من جديد
نود لو نموت من جديد
فنومنا براعم انتباه
وموتنا يخبيء الحياة

وهناك الفاظ - سيابية - تتكرر بكثرة مع الموت والحنين وفـي الغربة ، انها البحر والقبـر والشجر والمطر والقمر ، وكانـت الغربة في رؤيته موتا ، وهو يكتب - لجبرا - مبديا عجبه من أولئك الذين استطاعوا العيش في مدينة الضباب ، وقد رأى في صقيـع لندن موتا حقيقيا ، وبلاده لـم يطقها ، وأمام خوفه منها سالـت أشعاره بشكل لم يعهده ، فكان يكتب ثلاث قصائد في اليـوم الواحد :

والموت في الغربة لم يكن موتـه هو ، انه موت جيكور في المدينـة موت من نوع جديد في مدينـة الجليد ، فجيكور تموت في بغـداد وبغداد تموت في لندن ، وعلى الحد الفاصل بين جيكور ولندن كـان السياب يذبح من وجدانه وجيكور الفطرة امتزجت بالعصافـير والايمان والاساطير ، حتى :

سبحت باسم رب المدينة
بين الضحى وانتصاف النهار
بصوت العصافير في سدرة يخلق
الله منها قلوب الصغار

وجيكور التي يلقاها في أحلامـه ويراها في موته ، تجعله ضعيفـا لا يقوى علـى العيش في دروب المدينة التي تحتاج مخلبا وقبضـة من حديد ، لا قلبا من دم وطين .

والموت في غربة السياب موتان وخوفه خوفان ، ففي - غريب على الخليج - يوحد بين الانسانـي والذاتي ، وبين الارض وابنهـا لانه - ان خان معنى أن يكـون ، فكيف يمكن أن يكون ؟ - حتـى صار هاجس الموت في الغربـة هاجسا قائما وحقيقيا . في الكويت قال :

متى أعود ؟ متى أعود ؟
أتراه يأزف قبل موتي ، ذلك اليوم
السعيد ؟

هذا سؤال تلقائي ، كانـت الاجابة عليه نفيا قاطعا عـاد السياب يحمله الى العراق ، وعاد يحمل السياب الى الخليج ليرجـع صدى الجواب في - أنشودة المطر - كأنه النشيج ، حيث تتكرر هبات الخليج المألوفة :

المحار والردى ، رامزة للمـوت والحياة .

وهو في غربته يحن الى - بويب - حينما يبلغ حد التمني بالغرق فيه أو الموت على ضفافه التي عرفهـا طفلا ، ويبدو أن الموت كان فـي - بويب - حلما طفوليا مريحا :

فالموت عالم غريب يفتن الصغار
وبابه الخفي كان فيك يا بويب

ولم ينس السياب ذلك المـوت العادي الذي خطف أخاه وأمـه وزوجته ، وكان هذا الموت فـي أشعاره من المسلمات ، وقـد ناجى أمه في قصائد كثيرة منهـا : - نسيم من القبر - و - في الليل - و - الباب تقرعه الرياح - وقد زاد حنينه الى أمه في اواخر أيامه حيث عذاب المرض والامه التـي لم يجد في حياته الزوجية الرتيبـة شفاء لها ، فيناديها ويقول :

أماه ليتك لم تغيبي خلف سور من
حجـار
لا باب فيه لكي أدق ولا نوافـذ
في الجدار

وأخيرا ، وصل السياب برحلتـه الى نهايتها عندما - هرم المغني - وبات عاجزا عن مواصلة الرحلـة الشعرية التي وهبت له حياة مـن حروف وأفكار وألحان ، وكـان يأسا هرما ، موتا اعتراه مـن الداخل فبكى الشعر بأشعـاره توحي بأنه لن يتوقف ، وعندمـا وقف يخاطب الاحياء قال :

هو مائت ، أفتبخلون عليه حتى
بالحطام من الازاهر والغصون ؟

وفي النهاية كتب السياب وصيته شعرا ، لقد كانت حياته في الشعر بدأه ثائرا وتصاعدت كلماتـه حتى قمم القلوب ، لقد عاش من الشعر ومات منه ، مات متمسكـا بالضنه التى صنعت منه شاعـرا فعاش ، ومنعت عنه الدواء فمات ، ولكن بعد أن قال :

ان مت يا وطني ،
فقبر في مقابرك الكئيبة - أقصـى
مناي

وأضاف في وصيته الشعرية :

يا مـيت لا يكذب الموتى ،
وأكفر بالمعاني ان كان غير القلب
منبعها .

ويسترسل :

فيا ألق النهار
أغمر بعسجدك العراق ، فان من
طين العراق جسدي ومن ماء العراق

ومثل هذه الوصية لا تحتمـل الشرح والتأويل ، وكل ما يبقى لنا هو أن نكتب على شاهد قبـره - ان كان على قبره شاهد غـير الشعر - المستلقي قريبا من البصرة وجيكور والخليج منذ خمسة عشر عاما ، شيئا نستوحيه من مرثيـة - توماس غرين :

- لقد أعطته السماء كل ما أراد صديقا من الاصدقاء ، لقد أعطته الشعر .

مصادر البحث :

١ - بدر شاكر السياب : قصائد اختارها وقدم لها آدونيس
٢ - رسائل السياب : جمـع وتقديم ماجد السامرائي .
٣ - أدباء معاصرون : رجـاء النقاش .
٤ - ديوان الموت في الشعـر العربي : سيد نوفل ، مجلة الفيصل العدد ٣١ .
٥ - تمهيد في النقد الادبـي : روز غريب .
٦ - نماذج بشرية : محمد مندور
٧ - ديوان السياب بمقدمة ناجي علوش .

وجها لوجه

للتاريـخ وجهـان

- .. هذه الاهرامات التي بناها اجدادنا .. -

في اللحظة التي كان رئيس دولة العدو بيغن ، يصرح بذلك الفهم الاسطوري المزيف للتاريخ ، كان اخرون غيره من صهاينة يعملون على فبركة تاريخ خاص يتوجهون به الى الداخل والى الخارج

الى الداخل ، لكسو الايديولوجية الصهيونية ثوب الاثبات التاريخي المعتمد على اللحظـة الراهنة لتكريس اخرى ومضت في محيط الزمن ، على انها تواصل رغم انقطاع القارات والقرون وفي هذا مغالطة كبرى للتاريخ ولمنطقية قوانينه ، وايضا ، الذهاب بعيدا في تزييف الوعي الى حد الهلوسة لدى الفرد الصهيوني .

والى الخارج ، ونقطة البدء اليه هي مصر ..

ان الذهاب بهذا التزييف الى الخارج ليـس سهلا ، وليس سهلا كذلك اقناع الطرف الاخـر بنفي ذاته لمصلحة من هو عدوه على كافة الاصعدة

ومع ذلك فان العزم الصهيوني ماض في تسريب المغالطات تلو المغالطات ، حتى وان كانت كبيرة لدرجة الاسطورة غير المعقولة ، خاصة وان القوى المهيمنة على الراهن في الطرف الاخر لا تنفك تخلع عن نفسها اي ارتباط بالتاريخ وبمنطقه .

فقبل أيام ، في الاول من ايار الحالي ، وفـي احتفال عيد العمال ، خرج السادات على العالـم بتصريح منسجم تماما مع تصريح بيغن سالف الذكر مفاده - انني ساخطو خطوتين ، مقابل كل خطوة من اسرائيـل - ..

ولكي نصل الى ادراك العزم الصهيوني على تسريب المغالطات ، علينا ان نربط بين تصريح بيغن ورديفه صاحب الخطوتين ، بحيثيات بنود اتفاقية العار المعنونة بـ - تطبيع العلاقات - .. ومن ضمنها العلاقات الثقافية ، عند ذلك ونتيجة تصورنا لما قد يحدث بناء على تنفيذ هذه البنود نستطيع ان نفهم كيف يمكن للتاريخ ان يتحلـى بوجهين ؛ وجه له ، ووجه ضده ..

... فمتى ينفي والى الابد الوجه المضاد ؟؟

اليـاس ......



رياض محمد العزه

الفجر آت .

يا أيها المتعانقون على الصليب .
يا صابرين على مقارعة اللهيب
أنتم أشد بحقكم
من كل أعداء الشعوب
فتجاهلوا هذا الدجى .
فالشمس تشرق دائما
بعد الغروب
يا أيها الاجيال في الوطن الحبيب
يا كل من حمل السلاح
وشق شائكة الدروب
يا كل من هزم الجراح مصارعا
كل الخطوب
هذي القرابين التي تهبونها
ليست سوى جسر
اتى الفجر القريب
يا أيها الثوار
في كل المواقع والمرابع
والسهوب
أنتم تغذون الخطى للشمس

خلف الحدود

نظرت اليـك يا وطنـي
وكان الشوق يعصرنـي
ويثبت فـي الحشـا سهما
ويزرع دامـي الشجـن
غـدوت اليـوم منفيـا
وألعن ساخطـا زمنـي
وتجمـد في محاجرهـا
دمـوع هاجهـا حزنـي
وترقـد فوق مبسمنـا
بين الصحـو والوسـن
خيـال الضحكة الحبـلى
همومـا منك تصهرنـي
فهـات الهـم أحملـه
وأحمل طائعـا كفنـي
ففيك الموت أعشقـه
وأهتـف راعشـا : وطني

وراء القضبان

ماذا أقول عسى الجـلاد يرحمني
من كان يعرف ذاتي وهوانـي
لم تبق لي الايام من حوائجهـا
أشياء ترفع قبضـة السجـان
أن قلت يا قوم البراءة فارحموا
أوصـى القضـاء بقطع لساني
أو كلما لامست جرحي اسيـا
أوصـى القضاء بقطع بنانـي
يا ليل ان القيد بـات مصاهرا
قدمي حتى حده أدمانـي
والفجر غاب عن العيون بضوئه
- والحبـل والجـلاد ينتظران -
ودفنت رأسي في أكفي سائـلا
ألا تبـوح بسرها أجفانـي
وعرفت أن الموت بات مشـارفا
لم تبق الا ساعـة وثـوان

محمد سلام جميعان

قراءات .. في الملحق الثقافي
النسور و.. الحريق

بقلم: ميساء

واما اقرأ قصيدة - النسور - لفايز محمود في الملحق الثقافي السابق : لم أستطع أن أمنع نفسي من العودة الى قصة نشرت في ملحق سابق لمفيد نحلة بعنوان - الحريق - مما دفعني الى المقارنة الفورية بينهما مع العودة للسؤال التاريخي : حول الصراع القائم بين كاتب وكاتب .. هل هو صراع أجيال أم مواقف ...؟ والاجابة الفورية تطرح نفسها بسخونة فائرة - عندما نعرف أن مقارنة الاجيال غير واردة اطلاقا فكلا القاصين معتبران من جيل واحد ولكن التناقض يبرز من خلال المواقف .. ففي الوقت الذي يطرح فيه فايز محمود .. من خلال الحدث وباستعمال الرمز والايحاء .. والاشارة • موصل الينا بأسلوب بسيط هادىء وبكل شفافية ومع استفاء المباشرة والابتعاد عن الخطابية : نطرح قضية عامة .. بكل معاناتها .. تراجعاتها .. احباطاتها .. ومع تنامي الحدث وتواصله : وباستعمال الاشارة والايحاء .. يكشف القاص قضية الصراع التاريخي القائم بين الحركة : والسكون .. ويفرز القوى الساكنة التي تفرض على الحالة الراهنة تنشب مخالبها فيها .. تنقض عليها ناهشة أي مؤشر للحركة .. توقع بها .. للارتداد الى الخلف في محاولات شرسة متواصلة تستعمل فيها عينا النسر الذي يراقب أي تحرك .. أو اشارة للحركة لينقض عليها يمزقها .. يجهضها قبل ان تتكون .. بمخالبه الكاسرة والمعركة هنا بين عصفور غض .. حالة ناشئة .. تتكون : يفرض عليه الاختيار الصعب .. بين قص جناحيه .. أو المكوث في القفص .. والنسور المدجنة التي تفرد أجنحتها ومخالبها على واقع الصحراء : تريد أن تحافظ على هيمنتها وسطوتها .. انها انا الحالة الراهنة التي تريد أن تبقى الاشياء في حالة ساكنة .. أن تبقى الصحراء صحراء ، وتحافظ على عجاجها الذي يملأ الافق : فتصنع للعصافير سياجا من العجاج لا تستطيع اختراقه .. وعندما تخير العصافير .. بين قص الاجنحة أو المكوث في القفص .. يدار الكثير منها قص الاجنحة لانها تعتبر أن الطيران لم يعد له جدوى . عندما تطرح المقارنة بين جبروت عاصفة الصحراء .. وبين اجنحتها الصغيرة الهشة .. المعركة غير متكافئة .. فلماذا اختيار الاقفاص .. فلتقص الاجنحة ... والاجنحة لا تفتأ أن تنمو : ولكنها تبقى تقص كلما طالت .. وهنا ما دفع الحرية اذا كانت الاجنحة مقصوصة .. وتتحول العصافير مقصوصة الاجنحة الى ديدان تنقل في الارض لا جدوى منها .. اذا .. المطلوب الاحتفاظ بالاجنحة .. والا تحولت الى حالة سكونية .. مناقضة لحركة الحياة ومتطلباتها البقاء في القفص مع ما يعني ذلك من معاناة وعذاب •

القوى الساكنة .. مثلها مثل الظلام الذي ينتشر فيفترش ... يلاحق كل ظل للضوء ليخنقه ، حتى يسود الظلام والسكون كل الاشياء ولكن الفجر لا بد أن يأتي مهما طال الليل .. وتعود مع الفجر الحياة والحركة .. وهكذا يخرج العصفور من الخيار الصعب بالقرار السليم .. فليبق في القفص .. ولكن يجب عليه أن ينمو ... أن يكبر أن يتحول الى نسر .. أن يمتلك قوى النسر .. عندها لن يحول القضبان بينه وبين الانطلاق وسيدخل المعركة بقوى متفوقة .. ان الحالة الناشئة عندما تجتاز مرحلة التكون ، تكون قد امتلكت مقومات وجودها ، وتستطيع أن تدخل مرحلة الصراع بموازين قوى جديدة .. تمدد فيه ابعاد المعركة وهكذا يضع فايز محمود رؤيا مستقبلية يعتمد فيها على تحديد وفرز القوى التى ترتهن في بقائها على استمرار حالة السكون ، القوى ذات المصلحة في حركة التغيير •

ويستعمل القاص لتأكيد الموقف كاللازمة الموسيقية التي تربط فقرات اللحن ، وتؤكد باستمرار على طرح الحالة .. بالتركيز على الازمة •

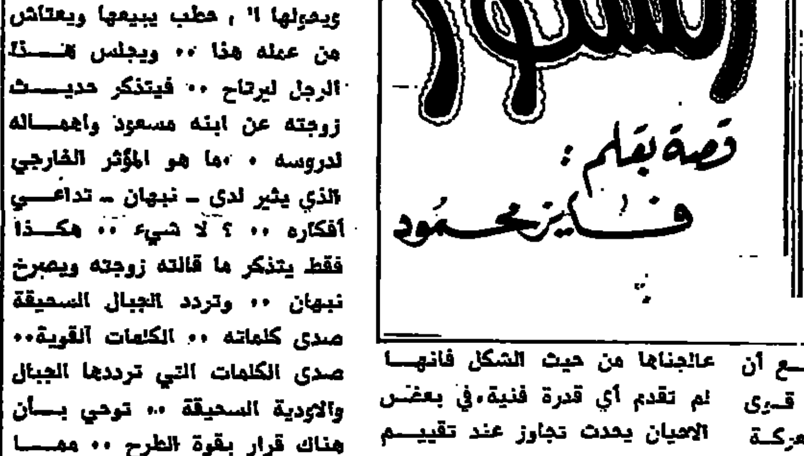
انها الصحراء ، فلتختر بين قص جناحيك ، أو الاحتفاظ بهما والمكوث في القفص •

ان - النسور - لو طرحناها كشكل أو كمضمون .. فانها من الاعمال الجيدة التي تستحق وقفة أكثر من هذه الكلمة السريعة .. وهذا يجعلنا نعود لقصة - الحريق - لمفيد نحلة ، التي تفتقر الى مقومات القصة القصيرة ، فلو عالجناها من حيث الشكل فانها لم تقدم أي قدرة فنية . في بعض الاحيان يحدث تجاوز عند تقييم العمل الادبي ، لضعف الشكل .. وعدم تماسكه والافتقار الى امتلاك القدرة في استعمال أدوات البناء المعماري للعمل • عندما يطرح العمل مضمونا قويا .. عندما يكون الهدف اللجوء الى العمل الادبي لطرح فكرة أو عرض قضية هنا يكون تقييم العمل بتجاوز الشكل ومناقشة الموضوع ..

ان - الحريق - لم تستطع أن تطرح أي شيء لا من حيث الشكل ولا من حيث المضمون .. انها لم تستطع أن تطرح حتى مجرد حدث مهما كان مفتقرا الى أي معنى .. وهذا يطرح السؤال المنطقي : ما المبرر لكتابة قصة • لم تستطع أن تعط أي شيء .. مجرد عرض مسطح لوقائع عادية جدا .. لم تمتلك أي قيمة جمالية وفنية حتى في طريقة العرض .. ولم تستطع أن تطرح أي معنى .. انها تتحول الى نوع من اضاعة الوقت - اضاعة لوقت القارىء - والكاتب على السواء •

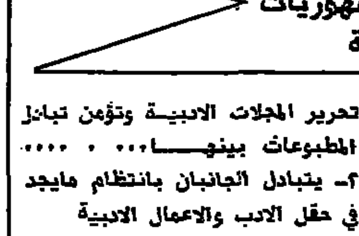
ان القاص يتحدث عن رجل فقير يذهب الى جبال جرداء بحثا عن بعض الشجيرات ، ليقطعها ويحولها الى حطب يبيعها ويعتاش من عمله هذا .. ويجلس هذا الرجل ليرتاح .. فيتذكر حديث زوجته عن ابنه مسعود واهماله لدروسه • ما هو المؤثر الخارجي الذي يثير لدى - نبهان - تداعي أفكاره .. ؟ لا شيء .. هكذا فقط يتذكر ما قالته زوجته ويصرخ نبهان .. وتردد الجبال السحيقة صدى كلماته .. الكلمات القوية.. صدى الكلمات التي ترددها الجبال والاودية السحيقة .. توحي بأن هناك قرار بقوة الطرح .. مما بالوديان السحيقة ويحدق في قرص الشمس وهو يعلن قسمه للتاكيد على قوة القرار .. ماذا يكون هذا القرار الهادر ؟ .. ان يشتري نبهان حمارا لمسعود ينقل عليه الحطب .. اذا .. لم يترك اللعب .. وبعدها ينسى نبهان مسعود بدون أي مبرر ، ليعود الى عرض هم اخر لا مبرر له .. على الاطلاق .. ارتياد نبهان لمنطقة مجهولة لديه تماما .. ردا على نصيحة من زوجته سمعت من احدى النساء تتحدث عن المنطقة .. وكبحث علاء الدين عن فانوسه .. ينطلق البطل في البحث عن شجيرات .. وبقدرة قادر .. يهتدي الى بيت تحيطه أشجار .. ولسبب في نفس الكاتب يجعل البيت خاليا .. وبمغامرات سندبادية لا مبرر لها اطلاقا .. يهبط البطل السور ويقطع شجرة ويحملها على حماره بعناء ليعود منهكا الى البيت .. ثم يتناقض الكاتب مع نفسه عندما يجعل البطل ينظر الى الخيام فيرى خيمته من بعيد .. وفجأة ينتقل القاص الى مشهد احتراق منزل نبهان غير المفهوم اطلاقا وهكذا نخرج من بضعة أحداث تافهة .. لا تربطها حبكة .. ولا تشير عن تنامي أي حدث .. بل لا تعتمد على أي منطق ، الا اذا كان مفيد نحلة يريد أن يؤكد بشكل غير منطقي اطلاقا وغير مبرر اطلاقا على قدرية غير مقنعة اطلاقا .. ويريد أن يقول أن الانسان مسير غير مخير .. فيلجأ الى أسلوب فج لا يحمل أي جمالية أو قدرة فنية .. أو ترابط في الحدث مما يطرح في النتيجة السؤال البديهي : ما مبرر هذا العمل ...؟ واذا كان الكاتب لا يأسف على ضياع وقته .. أتساءل ما مبرر نشرها في الملحق ...؟ وهذا يطرح سؤالا اخر .. هل كل ما يكتب يجب أن ينشر ...؟ وهل كل ما ينشر يقرأ ...؟



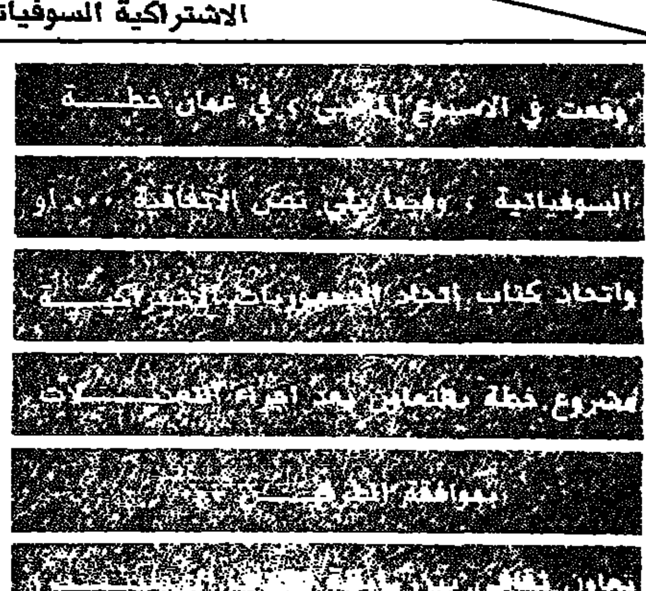


الحريق
قصة قصيرة
بقلم : مفيد نحلة

اخذ - نبهان - ينظر حوله في ... وحذر ... لقد قطع مسافة شاقة في رحلة | اما وقد وصل مكان النبع في ... اللقط - فلابد ان يستريح قليلا من عناء هذه الرحلة الشاقة | حتى صار لديه مجموعة كبيرة من الاحطاب المتوسطة الطول ، حزمها في هدوء على ظهر الحمار



نص اتفاقية التعاون بين رابطة الكتاب الاردنيين واتحاد كتاب اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية



انطلاقا من العلاقات الوديه القائمه بين المملكه الاردنيه الهاشميه واتحاد الجمهوريات الاشتراكيه السوفياتيه التي توطدت بعد زيارة جلالة الملك المعظم الى الاتحاد السوفياتي التي خلقت الجو المؤاتي لتعزيز الاتصالات الابداعية في مجال الادب وانطلاقا من السعي الى تعميق التعرف على الحياة والادب والثقافة عند الشعبين الاردني والسوفياتي ، ورغبة في تطوير الاتصالات الادبية بشكل واسع بين الكتاب الاردنيين والسوفيات ، فان رابطة الكتاب الاردنيين واتحاد كتاب اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية قد اتفقتا على تنفذ ما يلي خلال الاعوام ١٩٧٩ - ١٩٨٠ ..

اولا ......

١ - يتبادل كل من رابطة الكتاب الاردنيين واتحاد كتاب الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية وفودا ادبيه مكونة من شخص ولمدة ٧ ايام سنويا ....

٢ - ياخذ الطرف المضيف على عاتقه مصاريف اقامة الوفد الضيف في بلاده ، اما مصاريف السفر ذهابا وايابا فيتحملها الطرف المرسل للارشاد ...

٣ - ينتهز الجانبان فرصة تواجد الوفود الصديقة لتنظيم لهم اللقاءات الادبية والمناقشات وتبادل الاراء مع الكتاب والقراء .. الخ

٤ - يساعد الجانبان الزائرين لبلادها خارج نطاق هذه الخطة ...

٥ - يعلم الجانبان الطرف الاخر مسبقا عن موعد الوفود الزائرة وذلك لمدة لاتقل عن ٤ اسابيع عن موعد وصولهم ....

ثانيا ....

١ - تساعد رابطة الكتاب الاردنيين واتحاد كتاب اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية في تطوير التعاون بين الهيئات المسؤولة عن تحرير المجلات الادبية وتؤمن تبادل المطبوعات بينهما ... .

٢ - يتبادل الجانبان بانتظام مايجد في حقل الادب والاعمال الادبية وكذلك الاقتراحات بترجمة ما يهم الطرفين ...

٣ - يمكن لاحد الطرفين ان يقترح تنظيم لقاءات قصيرة الامد على مستويات قيادية للرابطة والاتحاد من اجل اجراء المباحثات والتشاور في اهم قضايا التعاون •

٤ - تتجدد مدة سريان هذه الاتفاقية تلقائيا كل سنتين : اذا لم يرسل احد الطرفين قبل ٣ شهور من انتهاء مدة الاتفاقية يعلن عن رغبته بالغائها ...

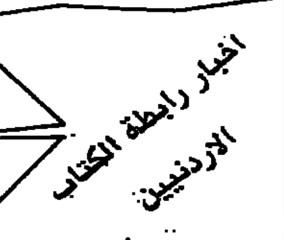
ثالثا ... ..

تتم اي اضافة او تغيير على هذه الاتفاقية من خلال المراسلات بين الطرفين حول كل اضافة او تغيير على حده : ويتم تنفيذ ما يتفق عليه الطرفان ...

وصنعت هذه الاتفاقية بنسختين العربية والروسية وكلا النسختين اصليتين ولهما نفس القوة •

عن رابطة الكتاب الاردنيين

عن اتحاد كتاب اتحاد الجمهوريات الاشتراكية



اخبار رابطة الكتاب الاردنيين

- ستقام يوم الاثنين القادم الموافق ٧ - ٥ - ٧٩ في مبنى رابطة الكتاب الاردنيين ، ندوة وحوار مع المخرج الاردني : عباس ارناؤوط ، والكاتب المسرحي المصري : محفوظ عبد الرحمن .. اللذان عرض لهما في التلفزيون الاردني مسلسلان اثارا ضجة ونقاشا لدى المشاهدين هما : سليمان الحلبي .. وعنترة •

هذا وسيقوم بالتعقيب وادارة الحوار الزميل بشير هواري عضو لجنة المسرح في الرابطة •

- ضمن قرارات الهيئة الادارية للرابطة الذي تم اجتماعها يوم الاربعاء الماضي ، كان القرار بوضع اسس للنشر ، على ان تقوم الهيئة الادارية بالموافقة على المخطوطات المقدمة واجازتها ؛ وتكليف الزميل فخري قعوار لوضع هذه الاسس •

- قررت الهيئة الادارية اغلاق باب العضوية من تاريخ ٥ - ٦ - ٧٩ •

- بدعوة من رابطة الكتاب الاردنيين القى الاستاذ ضياء الدين الرفاعي محاضرة مساء الاربعاء الماضي : تحدث فيها عن الاعلام ومفهومه ودوره الهام الذي يلعبه في حياة الشعوب في مختلف الازمنة •

هذا وقد حضر الامسية مجموعة من الكتاب اعضاء الرابطة وعدد من الحضور ، وتلا ذلك نقاش حول موضوع المحاضرة •

الرحلة الثانية

شعر : ابراهيم نصرالله



لانك كنت قريبا من الحزن اكثرمنا
اشتعلت
وكانت طيور الشواطيء تهبط
في راحتيك
خطوطا ولونا
بكينا جميعا
وانت ابتسمت
ايا سيد الفرح المتورد نارا
على جبهة البحر
لا تبتعد
حملناك وردا
ولما احترقت
حملناك سيفا
وسرنا معك
وحجت اليك الخيول ثلاثين عاما وعاما
ولما توردت فوق السهول
اتى شجر البرتقال اليك
ليحمل في راحتيك الحقول
لانك كنت قريبا من البحر اكثر منا

اكتويت
لانك كنت بعيدا عن الشمس
اكثر منا احترقت
ويممت وجهك شطر العصافير
لما تركت العصافير خلفك
يممت صوتك شطر الزغاريد
حتى استقرت سلاما بقلبك
ثم ابتسمنا
وصرت الحواجز بين الجرادة والسنبلة
توحدت الريح والزهر
في ليلة قتلتنا

فجئت الينا
حزينا كغزه
حدقت فينا
والقيت بحرك فوق ملامحنا
وعيونك فوق مصابيحنا
وابتدات غناءك من جرحنا
فاشتعلنا معا
على ضوء صوتك
ننزف حزن السنين الطويلة
تنساب فينا احضرارا

ورملا
وتسال هل قتلونا كثيرا
تقول انظروا في جراحي تجيب
وتسال هل قيدوك طويلا
تقول انظروا في جراحي تجيب
على ضوء صمتك
هذا السحابي نعزف نبضا
فتنساب فينا غناء

ويلا
وتسال هل احرقت ماءها في الظلام الصحاري
لتلا تحجوا الي صباحا
تجيب شقوق يديك
وهذي الشروخ التي في شفاهك
تسال هل صلبوكم طويلا
تجيد خروق المسامير في راحتيك
وفي قدميك
وفي نظراتك
على ضوء وجهك
نغفو قليلا
لنبدأ في الفجر موسمنا
وما زلت تمتشق البحر سيفا
وتأتي الينا
ونمتشق النهر سيفا
ونمضي اليك

تجمعنا زهرة في الجبال
كوجهك بيضاء
تصحبنا للدروب السجينة
نشدو اليك
نعود اليها
تكون كشمس بخاصرة الفجر
حمراء
نبدأ من لونها



متابعات ... في صحافة الثقافة العربية



- الرواية العربية حققت وجودها وحضورها .
- الواقعية الاشتراكية وسيلة تعبير خلاقة ومبدعة
- قد نبدع اعمالا مشابهة لاعمال فولكنر وجويس ولكن ليس بالضرورة ان نقلدهما .

لا بد ان يحتل الحديث عن الرواية العربية قسما كبيرا من لقائنا بالاديب العربي المعروف ـ حنا مينه ـ ولا بد ايضا ان يبدا الحديث معه بمايثيره البعض من أن هنالك ازمة وغياب الرواية العربية وبأن الرواية العربية قد استنفذت اغراضها .

يقول الروائي حنا مينة :

ـ أنا أخالف هذا الرأي الرواية العربية في تقدم وازدهار وهي مؤهلة لان تكون الاداة التعبيرية الشعبية الواسعة في الوطن العربي وبخلاف ما يقال عن أزمة الرواية العربية فاني أرى الرواية العربية في مسيرتها القصيرة قد حققت وجودا وحضورا كاملين وأن التجارب الروائية في مختلف المراحل تعطي انطباعا بأن الفن الروائي الذي أخذناه عن أوروبا أصلا قد تأصل في عالمنا العربي واستطاع أن يعبر عن جزء كبير من هموم ومشاكل المواطن العربي .

وأنا أعتقد أن الرواية هي المرآة التي يستطيع فيها الانسان العربي أن يرى صورته وصورة مشاكله وأن يرى الرؤية الانسانية بكامل أبعادها .

ـ النقاد .. أدرى

ما الذي حققه حنا مينه عبر أعماله الروائية ؟

ـ هذا السؤال يوجه للنقاد فهم أدرى بما حققه حنا مينه ولكنني أقول أني في رواياتي قد ضربت المثل الاعلى على أن الواقعية الاشتراكية وسيلة تعبير خلاقة ومبدعة قادرة لا أن تتعارض مع الاساليب التعبيرية الاخرى بل أن تفيد منها وأن تعمق مفعولها من خلال صلته بالواقع ، وقد انجزت الكثير من الروايات وأنا سعيد بأنها تلقى قبولا كبيرا في الوطن العربي وحفاوة من النقاد، ولا أقول بأنني راض عن نفسي تماما ولكن هذا ما استطعته ، وأنا لا أتطلع في مجال الرواية ، لا الى المزاحمة ولا الى ابتكارات في الشكل جديدة ، فالشكل عندي هو الذي يتضمنه المضمون ويتطلبه

وفي الوقت الحاضر لا تهمني الصرعات الجديدة ولا الموجة الجديدة في الرواية ، فأنا ضد الموجة الجديدة في الرواية ، لانني أعتقد بأن الرواية العربية في ماضيها وحاضرها ومع رغبتي في التجديد ومباركتي لكل محاولة في ذلك ، اعتقد أن الرواية العربية قد أدت دورها ولم يقتصر الشكل المستعمل في هذه الرواية على التعبير عن مشاعر الناس الذين يؤدون أدوارهم داخل الرواية .

ومن هنا أقول ، أننا قد نبدع أعمالا مشابهة لاعمال فولكنر وجويس وغيرهما ، ولكن ليس بالضرورة أن يكون من واجبنا أن نقلد فولكنر أو جويس أو الان روب غرييه ، لان التقليد غير مستحسن أولا ولان التعقيد في الرواية يضر بها ، ونحن بحاجة لا الى انتاج أدبي للثقافة فقط بل أن يكون للادب والثقافة امكانية التوصيل الى الجماهير ونحن لا نكتب للاجيال القادمة بل نكتب لهذا الجيل وبحكم الضرورة فاننا نحتاج الى أن يكون لادبنا تلك الامكانية .

ـ التعبير المباشر : صراخ يقتل الفن

ـ هل استطاعت الرواية العربية أن تعبر عن واقع أمتنا ؟

ـ الرواية العربية قد عبرت عن كثير من أبعاد الحياة السياسية في الوطن العربي وبأشكال مختلفة عن طريق الواقع ووصفه كما هو أو الرمز والاسطورة أو عن طريق الايماء ، وهي قد فعلت حسنا حين بقيت بمنأى عن التعبير المباشر فالتعبير السياسي المباشر هو صراخ في الفن ، والصراخ يقتل الفن عادة ، الواقع في الرواية العربية هو في نسيجها ، والمغزى في دلالتها ، ومن هنا يمكننا القول ان الرواية العربية استطاعت أن ترتكز الى الواقع وأن تبني على هذا الواقع ، واقعا فنيا اخر هو فن الرواية العربية .

ـ الجيل السابق : جيل التجريب

ـ أنا لا أستطيع في مقابلة سريعة كهذه أن أقيم الروائيين العرب ، ولكني اقول أن نجيب محفوظ كان له دور كبير في الرواية العربية ، ومن بعده جاء جيل اخر من الروائيين العرب منهم الطيب صالح وعبد الرحمن منيف واخرون في الوطن العربي لهم ابداعاتهم الروائية ، وفي القطر السوري هاني الراهب وأحمد يوسف داود وفارس زرزور وكثير غيرهم ، وهؤلاء أدوا قسطهم في الرواية وكان قسطا جيدا .

والآن كنا نحن ـ الجيل السابق ـ جيل التجريب في الرواية العربية فقد واجهنا المصاعب وتخطيناها.

الرواية مراة الانسان

أما جيل الشباب فهو قادر أن يبدأ لا من حيث انتهينا بل من حيث وصلنا وسيجد أن ما أنتجه الجيل الذي سبقه فيه الكثير مما يساعده أن يحقق قفزة في الرواية العربية.

ان كل رواية عربية لا تستند الى الواقع العربي والبيئة المحلية ومشاكل الانسان العربي لاتستطيع ابدا أن تكون رواية جيدة ولا أن تكتسب ما يمكن أن يعتبر هما للروائي العربي ، وهو ـ هم ـ العالمية ، فالعالمية تمر عبر البيئة المحلية ، وبقدر ما تعبر الرواية عن هذه البيئة بصدق واخلاص وفن يمكن أن تكتسب صفة العالمية وأجواءها .

ـ الرواية والمرحلة الراهنة

ـ من المعروف أن الرواية ليست كالشعر لحظة انفعالية انية يمكن معها عكس المشاعر التي تفيض في صدور الشعراء والناس الرواية تتأخر في ذلك ، ولكن الروائي كالشاعر والقاص يمكنه أن ينتج نتاجا ثقافيا يكون في خدمة الثقافة التي هي الاساس في تهيئة الأذهان للوحدة العربية المنشودة وللتيار القومي العربي الذي نريده واسعا .

الرواية في الوقت الراهن لا تعطي نتاجا مطاويا لمعركة المواجهة مع الاعداء ، وبالتحديد مع الهجمة الامبريالية الصهيونية الشرسة ومع السياسة الاستسلامية للسادات .. قد تتأخر الرواية فأن تعكس حقيقة مشاعر الناس ورفضهم ومقاومتهم لهذه السياسة ولكنها بعد ذلك تستطيع أن تعبر عن قضايا الناس ضد تلك السياسة الاستسلامية وضد تلك الهجمة الشرسة ..

ـ انا معجب بالقصة والرواية العراقية

*الاستاذ حنا .. لا بد أنكم قد اطلعتم على النتاجات الادبية التي صدرت حديثا في القطر العراقي.. فما هو تقييمكم لها . ؟

ـ مع الاسف ليست لي اطلاعات كثيرة على النتاج الادبي في القطر العراقي للسنوات الاخيرة ولكن من خلال ما تحمله مجلة ـ الاقلام ـ يمكنني القول أن القصة القصيرة في العراق قصة تأسست بشكل جيد على أيدي الرواد الاوائل ـ ذنون أيوب ، فؤاد التكرلي ، عبد الملك نوري وغيرهم ـ ولكنها بعد ذلك ـ كما لاحظت ـ جنحت الى الشكلية والى الصرعات الجديدة وهذا أفقدها بعض مواقعها المهمة ، ولكني أرى ، ليس في القطر العراقي بل في الوطن العربي كله ـ ارتداد عن هذه الموجة الى الواقعية ، لا بمعناها السردي والمباشر ، بل الواقعية الخلاقة ، وأنا معجب جدا بنتاج القصة والرواية في العراق وأن العمل الثقافي المشترك بين قطرينا ، بما في ذلك تبادل الخبرات والتجارب والصحف والمجلات : سيؤدي الى ازدهار القصة والرواية .

ـ رواية ـ المرصد ـ

واخر أعمالك الروائية ؟

ـ هو عمل بسيط ، فقد كتبت قصة بعنوان ـ الجبل ـ خلال حرب تشرين ولم أرض عنها، وأنا الان أجرب أن أجعل منها رواية بعنوان ـ المرصد ـ تتحدث عن تحرير مرصد جبل الشيخ وتتضمن لوحات من حرب تشرين فيها أمانة وصدق وتجربة في حدود الطموح لكتابة عما رأيناه وسمعناه وقرأناه عن بطولات شعبنا في حرب تشرين .

أما أعمالي الصادرة فهي .. المستنقع ـ وهو الجزء الثاني من بقايا صور .. وهناك كتاب ناظم حكمت ـ المرأة والسجن والحياة ـ الذي صدر عن دار الاداب ببيروت ولدي مشاريع اخرى الا أن ارتباطي بالوظيفة يؤخر انجاز تلك المشاريع بالوقت المناسب ، أن الوظيفة ذات أثر كبير على عملي الابداعي ، وكما ترى فان الاديب العربي مثقل ومرهق يكافح من أجل رزقه ومن أجل ابداعه في وقت واحد .

ـ التفرغ في المجال الابداعي قيد .

* اذن ما رأيك بتفرغ الاديب ؟

ـ عدم التفرغ يبعد الاديب عن الحياة اليومية ، ولكني لا أحبذ التفرغ عن طريق الدولة ، فهو بهذا يمارس الوظيفة ولو كان في غرفة بدون جدران ، فعليه أن يقدم رواية في سنة أو سنتين ، فقد يحدث للاديب أن ينجز رواية في سنة ، وقد لا يكتب لسنوات عديدة وهنا يستشعر الاديب بأنه مسؤول أمام الجهة المعنية التي تدفع راتبه خلال فترة التفرغ .. قد يفيد التفرغ في مجال البحث والدراسة ، أما في المجال الابداعي فهو قيد ، وأنا أتفرغ حين استطيع الاستغناء عن الوظيفة وأن أكسب رزقي بقلمي .

عن مجلة فنون
العدد ٢٨ ، ١٩ شباط ١٩٧٩


أسماء في الشعر العالمي .. "جان روسولو"

باص تحت المطر

قصة فلبينية

ترجمة : سهيلة منصور



وقف الرجل في زاوية الشارع تحت المطر ، ينتظر الباص ،قد اقبل المساء فاضيئت الانوار في جميع المخازن ، تخطط رصيف الشارع بانعكاساتها المبتلة المتماوجة . وكان الوقت متأخرا وهو لايزال ينتظر منذ فترة طويلة .

هطل المطر ينقر الشارع بالحاح عصبي شاذ ، فتدافع الناس المسرعون برشاقة في مواجهة الرجل مندفعين نحو حركه السير ليلتقطوا سيارة تأخذهم الى البيت لقد مر باص الرجل مرتين محملا فوق طاقته فاحس عندئذ بأنه مدفوع في مد دوامي من الناس والمطر

كان الرجل متعبا جدا ، فاتكا بارهاق على جدار احد المباني وصدى يوم عمله في ذراعيه وظهره ورجليه اذ تيبست من ثقل الاحمال فاحس فيهما تنميلا . كما نفذ المطر من خلال ملابسه الرثة القذرة

لقد فكر في البراكية التي تدعى بيتا ، واحتمال ان يكون المطر قد طف حفرة الماء وصبغ ارضه بالماء الموحل وبينما هو كذلك مرت امامه سيارة ركاب صقيلة من بين المارين وفكر ان صاحبها ذاهب الى بيت جميل لايتأثر بالطقس ولا بالحاجة ثم نظر من خلال جفنيه الثقيلين الى الناس المسرعين وتساءل عن بيوتهم وفيما اذا كانوا متعبين كما هو متعب .

ثم قفز الى الحاجز وبحث بين السيارات القادمة عله يلمح باصه ربما كانت هناك سيارة مزعجة ، ذات مقاعد خشنة ، لكنها ستوصله الى البيت .

لم يلمح اية اشارة .

انضمت اليه عند الحاجز مجموعة من الناس كان بعضهم حسن الهندام وقد صدر منهم صوت ضحك لقد بدا الضحك لطيفا في المطر اذ شاهدوا باصهم وهم ينتظرون الله لكي يدور به نحوهم اما هو فقد شاهده يظهر من ستارة المطر طويلا جديدا ، سيارة مدهونة وواجهة مليئة بنور لطيف ، ذات مظهر ملمع من الداخل والخارج ، فأحس وكأنه رجل على خشبة في المحيط وقد لاحت فوقه فجأة سفينة ضخمة

انضغط الناس باتجاه الباب ، وكان هو في مقدمتهم حيث دفعوه فتحرك معهم بدون شعور ، لم يكن باصه فشعر انه يجب ان يعود الى الحاجز لكنه كان متعبا جدا فلم يقاوم عندما دفعوه فرفع قدميه بتخييب ، كأنه في حلم ، ودخل الباص وسط الضحك المريح .

وقف في المشى بين الكراسي ، مرتبكا بعض الشيء ، الى اندفعه بعض الناس المتجمعين الى احد المقاعد ، فهبط الى الراحة واتكأ على الظهر المحشو ، حيث جرى التعب من خلال جسمه الى اسفل وبدا وكأنه يهرب منه كالماء الذي شكل بركة على الارض حوله .

هذا ليس صحيحا .. يجب ان انصرف ، يجب ان اذهب الى البيت فكر .. يجب ان انصرف عندما يتوقف الباص .

طرق المطر على سطح الباص ولذع النوافذ . كأنه الجو داخل الباص جافا ومريحا ، فأحس بالامان من العاصفة ، كان هناك في الممر موجة من الحديث لها نغمة اليفة . كما

العاصفة كان هناك في الممر موجة من الحديث نهاغمة اليفة كما ان بعضهم اطلق نكتة ضحك لها كل شخص وقد احس بأنه مأخوذ فضحك ايضا .

لم ينهض لينصرف عندما توقف الباص ، ربما كان النزول بالنسبة له كرفع حمل اثقل مما حمله كل ذاك اليوم ، ربما في الموقف التالي .

اندفع الباص . الى الامام على طول شوارع غير مألوفة كان قلقا لانه لايعرف اين كان ذاهبا ، فظل ينظر من خلال النافذة حيث الشوارع وقد حجبها الظلام والمطر . كان الامر مختلفا داخل الباص ، اذ جعلت الانوار المضيئة على السقف والمقاعد المريحة غرفة انيقة مأهولة بالاصدقاء

وعلى حين غرة ، بدا الوقت الذي كان واقفا فيه عند زاوية الشارع ، كئيبا في المطر ، وكأنه حدث منذ زمن بعيد .

كان حزينا بسبب بشاعة البراكة ، وبسبب الناس الاخرين الذين كانوا يركبون السيارات الى بيوت اكثر سعادة ، والان فقد احس انه واحد من اولئك الناس ، في بيئة نظيفة جافة ، مع احساس بالاطمئنان لذا ، يحط توقف الباص .

وقع النور حوله هادئا على الركاب وكانت بجانبه سيدة تحمل في حضنها طفلا ، لقد سحر الطفل بالرجل ووصل الى حد ان يلامس ذراعه باصابعه الدقيقة فشعر الرجل بالدفء والقبول وكم احب لو رقص الطفل على ركبتيه .

جلست مجموعة شابة عبر الممر وكان ذراع الفتاة مشبوكا بذراع الرجل الشاب حيث همس كل للاخر وضحكا معا بهدوء ، كانت الفتاة جميلة ، وقد نسي الرجل تماما كم عنى الجمال الشاب بالنسبة له . كانت امامه فتاة اخرى يستطيع ان يرى شعرها فقط حيث تراخى الشعر [redacted] ـ ـ ـ امسك بشعاع النور فوق الرأس . . فرغب في ان يتوصل ليلمس شعرها حيث لامسه النور وكان متأكدا ايضا من انها ربما كانت جميله لو استدارت وكان التفكير بذلك ممتعا بغرابة .

كان وراءه طالبان يحملان كتبا يتحدثان عن التخرج عن الحصول على عمل في العالم وراء نطاق غرفة الصف . لم يذهب الى المدرسة مطلقا لكنه عرف طرق الحصول على عمل فاطرق كما لو انه كان عاملا وتمنى لهما بصمت حظا سعيدا ، وهو يظن انه يستطيع ان يحدثهم عن اشياء قليلة عن العالم .

كما جلس بقربه على مقعد رجل يرتدي الملابس الثمينة ويحمل على ركبتيه صندوقا قصيرا . كان وجهه مرفوعا بجلال صاف ، كما كان لشفتيه خطان قويان كمن تعود على اصدار الاوامر الحاسمة ، اما اضافره فكانت منظفة برشاقة وشعره ممشط على نحو كامل ،وكان هذا الباص يأخذه الى البيت ،فكر الرجل ، الى بيت فيه طعام جيد ، ملابس كتانية بيضاء خادمة .

كان بعضهم يدندن باغنية قرب السائق ، قد عر فالرجل الاغنية فدندن ايضا شرع جندي يقف في الممر في الكورس .

وهكذا اسرع الباص ذو الانارة الجيدة في المطر ، حافلا بالناس العائدين الى بيوتهم ووهن من الاطمئنان قد استقر في اطراف الرجل المتراخية .

لم يعرف الرجل اين هو ، ربما كان في مدينة اخرى في زمن اخر، لم يهتم ، بل كان سعيدا لانه ظن انه تماثل مع الناس السعداء وان مشاكله قد حلت . فكر بنفسه كأنه انسان في وضع قصير الامد فشكل شفتيه بخط ثابت .

ركض الباص خلال الليل ، غرفة صغيرة من النور في المدينة المظلمة

تحركت المرأة بقربه ونهضت فادرك باهتزازه ان الباص قد توقف وانه يفرغ من الركاب . رفع ساقيه ليدخل الممر واحس بالالم يعود فجأة الى عضلاته . رآها تتجه نحو الباب ووجه الطفل فوق كتفها يحدق فيه بعينيين كبيرتين فاتنتين

امتدت اصابع الطفل الى الوراء باتجاهه عندما غادرا الباص ورفع يده نصف رفعة ليصل اليهما لكن الطفل والمرأة كانا قد غادرا .

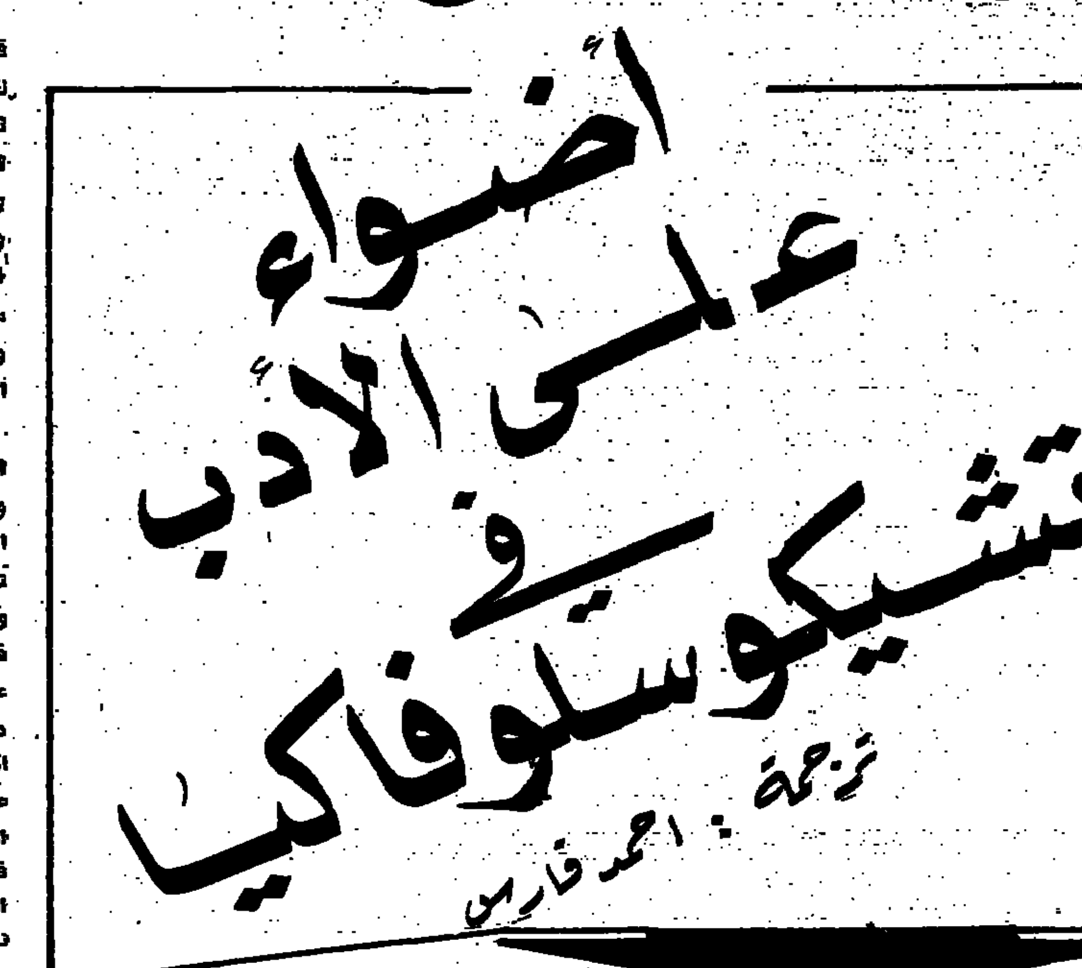
نظر حوله الى كل المقاعد الخالية .. كان الطالبان قد غادرا والجندي قد غادر ولم يعد هناك همهمة من الجزء الامامي من المقعد امامه مشت الفتاة بايقاع الى الباب ، لقد حاول يائسا ان يرى وجهها لكنها خرجت الى الشارع المظلم دون أن يعرف مطلقا فيما اذا كانت جميلة .

كانت المجموعة عبر الممر تبحث خلال النافذة المخططة بالمطر . وقد نهضت الان ورغب في ان يرفع ذراعه ليمنعهم ويطلب اليهم ان يركبوا معه الى ابعد ، لكن الباص توقف وانصرفوا وراهم يتجمعون معا للحظة تحت شجرة ويضحكون ثم يمشون في الليل غير مبالين بالمطر .

كان الرجل ذو الصندوق القصير لايزال جالسا بقار ، فحاول ان يلفت نظره ، لينقل رسالة غير محددة ، عن صداقة العائدين الى بيوتهم الذين يركبون معا في نفس الباص ذي الاضاءة الجيدة . لكن الرجل جلس ساكنا بشفتين صلبتين . وعندما توقف الباص ثانية ، نهض بنفس الوقار وغادر ، تابع بعينيه الرجل لفترة وجيزة تحت نور الشارع وهو يمشي باتجاه بوابة في جدار حجري وفوقه صف من النوافذ المضاءة وفكر بكوخه المهلهل دون حماس . وقد انسحب الباص في الظلمة بسرعة كان الباص الان خاليا الا منه والسائق يتحرك بسرعة اكثر فاكثر .. كانت المقاعد الممرات صامتة ، ليس فيها الا اثار اقدام ، برك من الماء على الارض تحدث عن احتلال حديث . اصبح الرجل ثانية مدركا لضربات المطر على السطح .

استدار الباص فجأة حول دوار صغير وتوقف ، فسمع الرجل فسمع الرجل همسة الحاجز الزجاجي تطقطق برتابة على النافذة الامامية ثم دار السائق وحدق فيه بفضول .

خنق الرجل صوتا صغيرا في حلقه ونهض . كانت اطرافه ثقيلة متعبة ومشى في الممر نحو الباب مضطربا واعيا لنظرات السائق اليه . وترجل الى الشارع غريب مبتل كان الشارع معتما وخاليا . كما زأر محرك الباص وهو يهتز بعيدا عنه وقد تضاءلت انواره بسرعة في المدى وقف الرجل هناك وحيدا . وهطل المطر ينقعه وكان بعيدا جدا عن البيت .



أضواء على الأدب في تشيكوسلوفاكيا

ترجمة : احمد فارس

اجرت مجلة ـ لايف ـ والتي تصدر باللغة الانجليزية في تشيكوسلوفاكيا مقابلة مع اثنين من الرموز الادبية الكبيرة في الادب والثقافة التشيكوسلوفاكيين في محاولة لتعريف قرائها على الادب والثقافة في هذا البلد ، ونظرا لكون القلة القليلة عندنا هي التي تعرف بعض الاشياء عن الادب التشيكوسلوفاكي ولان الكثيرين من كتابنا ومثقفينا يجهلون طبيعة الحياة الادبية والثقافية هناك فقد رايت ان من الواجب علي ان اقوم بترجمة هذه المقابلة برمتها املا ان يستفيد منها الكثيرون .

اولدريك رافاج

في المقابلة تلك طرح على المشتركين السؤالين التاليين :

س۱ ـ كيف تستطيع تشخيص الصفات الرئيسية للتطورات الجديدة في الادب التشيكوسلوفاكي ؟

س۲ ـ هل تنعكس الحياة المعاصرة في اعمالك الادبية وكيف؟

اما الاجوبة فكانت كالتالي :

أ ـ كارل بوزيك : شاعر ومسؤول رئيسي في دار اوربي للنشر .

۱ ـ تمثل السبعينات في الادب التشيكي والسلفاكي مرحلة تتميز بشكل رئيسي بالجهد المبذول لرسم الحاضر عبر طريقة تسجيل وتدوين نشيطة لجعل الهموم قومية النطاق . ان الميزة الرئيسية تكمن في عدد واتساع الهموم التي يتعامل معها الادب وكذلك الاسهام النشيط الذي قام به الكتاب . ومازالوا من مختلف الاجيال للوصول الى المستوى الرفيع الذي تتسم به مختلف الاعمال ادبية في تشيكوسلوفاكيا وان المجلس التأسيسي لاتحاد الكتاب التشيكوسلوفاكي قد قرظ هذه المرحلة في نهاية عام ۱۹۷۷ حين قال ـ بأن الميزات الرئيسية الجديدة للكتابة تبرر اتجاهنا في هذه السنوات نحو مرحلة مهمة وبارزة في ادبنا الاشتراكي ـ .

وهذا الكلام ينعكس عمليا عند كتابنا واستطيع تمييزه في بعض الكلمات : انه الخطوة الحاسمة والتي ، بدون سؤال ، سوف تنتج اعمالا جديدة ورائعة ، نجاح جديد للادب التشيكوسلوفاكي الاشتراكي .

واريد ان اضيف انه وبالرغم من ان هدف الاديب في نشر السعادة والجمال والسلوان ليس سهلا ولان الكتاب القديمين حاولوا بصدق تجسيد حياة الانسان بالوانها المختلفة والتي تعكس القدرة الخلاقة الجامحة فان هناك محاولة للحصول على رؤية عميقة للواقع بكل اشيائه الجديدة دائما . وهذه حقيقة تبرز ، وربما اكثر ، عند الشعراء في جميع الحالات عندما تشتبك في انفسهم من الداخل اسئلة كبيرة وتحتاج لتعليق فني اصيل ، حول مايثيرنا من هذه الحياة والى اين نحن سائرين وماذا نريد ان ننجز في حياتنا .

وهذا هو السبب في ان مهمة الكتابة عظيمة وتتساوى في المغزى الاجتماعي في كل المراحل . وفي مجتمعنا الاشتراكي تكون الثقافة والفن والادب اللبنات الرئيسية في قاعدة بناء الانسانية . وهذا مايكون في نصب اهتمام الشعب والدولة . وهي لوحدها تعني الكثير الكثير لكن اديب وفنان وعامل في حقل الثقافة وعلى الاقل يكون لديه شعورا ذاتيا في حاجته للعمل وفي استغلاله لمواهبه وانجاز وخلق الشيء الكثير وفي الاعمال المعاصرة والتعظي المرحلة التي وصلناها للان ، ماهو الشيء الملفت والجذاب حيويا وانسانيا للفنان ؟ وكشاعر انظر باحترام شديد لهذه المهمة ولهموم الاديب الانسانية .

۲ ـ ارى نفسي هنا ملزما بابداء اعجابي الشديد بالكتابة المعاصرة الخلاقة وكحديث عن نفسي فانا اكتب قصائد وكتبا تمثل في موضوعها الكبير لشعرنا الوطني اسهاما كبيرا وتقنية في الوان وانغام جديدة ، تغنيه ايضا بتعبرات جديدة للغنائية والتي تمثل تجارب الفرد الذاتية بطريقته الخاصة وفي نفس الوقت تساعده على الخلق .

وان كنت تريدني ان اذكر المواضيع التي تجتذبني بقوة في الوقت الحاضر فدعني اقول لك باختصار : ان المخرج السينمائي الايطالي الشهير فدريكو فيتللي قد قال مرة بأن الافلام السينمائية التي اخرجها كانت عن مراحل محددة في حياته . وانا نحي الاسلوب الخلاق ذاته . انا اكتب قصائدي لكي اعكس شيئا من الاسرار التي اعيد اكتشافها بمعايشتي الدائمة لها . وايضا اسرار المنطقة التي ولدت فيها لسنوات مضت . وهذه بالنسبة لي ضربا من البوهيمية الشرقية .

وحديثا قد خرج ديواني الشعري التاسع وهو بعنوان ـ الجوع للحياة ـ ثم انني اكتب قصصا جميلة وشعرا للاطفال . وفي هذه السنة ستقوم دار البرتو للنشر باخراج عملي الاول في هذا الحقل وهو بعنوان ـ ماينبغي الحديث عنه .

وانا احاول وبكل جهدي ، ان تكون قصائدي مفهومة لدى اكبر عدد ممكن من القراء حتى قليلي الذكاء .

ان لي ثقة ثابتة في قوة الشعر اللانهائية حتى في عصرنا هذا ، عصر تطور العلم والتكنولوجيا ، وربما بدا للبعض ان الغنائية في عصرنا فقد فقدت اهميتها الرئيسية . انا ارى بأن الشعر خالد طالما الحياة ذاتها خالدة . وانسه طالما الشعب نفسه حي فسيبقى الشعر حي ايضا .

ب ـ اولدريك رافاج ، ناقد ادبي والمسؤول الرئيسي عن النشر في اتحاد الكتاب التشيكوسلوفاكي .

۱ ـ تعكس الثقافة التشيكوسلوفاكية المشاكل الاجتماعية والاخلاقية التي تؤثر في شعبنا هذه الايام . وهذه تتطلب تنوعا في الاسلوب ، غناء في المواهب ، طرقا واشكال جديدة ، صورا وافكارا جديدة وايضا متلقين لهذه الاعمال يتمتعون بالعلم والحكمة

ان الثقافة التشيكوسلوفاكية تتطور في عصرنا الراهن باستمرار وبطريقة مدهشة . الكتابة الخلاقة ، المسرحية والافلام التي تجد باستمرار المنافع الفنية للاستلهام . وتسهم نماذج جيل الشباب باهمية كبيرة في هذا المجال . ان هناك ۱٥٠ موهبة شابة مجتمعة في اتحاد الكتاب ويخصهم بالعناية والاهتمام حسب الامكان وايضا لاننسى دور كتاب الجيل القديم والوسط الذي يكتبون الاعمال الوطنية الجيدة باستمرار . هذه الاجيال والتي اقتبرت قناعاتها ومواهبها تغطي الاثبات عبر الادب كيف ان الامر الاجتماعي الاشتراكي يثيرهم كي يبدعون وكيف ان هذا الامر يحاول ان يكون اديه وثقافته بمستوى رفيع وبعمق اكثر ولهذا فان المواهب المتنوعة في المجتمع الثابت تشرح ذلك عبر جوهر المشاكل الانسانية والاخلاقية التي تتبناها وفي هذا المعنى ينجز الادب بقوة دورا راسخا لايمكن استبداله في التقاليد الديموقراطية للثقافة التشيكية والسلوفاكية ولادبيهما .

وانا اعتقد بأن الادب التشيكوسلوفاكي يمتلك في نفسه الاسس للتطور الخلاق وانه يلعب ـ وسيبقى هكذا ـ دورا بارزا ومتزايدا في الادب العالمي في عصرنا الراهن . في السنوات الخمس الاخيرة لوحدها تم طبع ۱۷٠٠ عملا ادبيا جديدا ككتاب من بلدنا . وميزة هذه الاعمال ليست بالكمية فقط ولكن بنوعية هذه الاعمال ايضا .

ومن النجاحات الحديثة التي حققها الادب التشيكي والسلوفاكي هي هذا العدد الكبير من الدواوين الشعرية ـ مثلا المجموعات الشعرية لكل من فيلم زفادا وجوزيف ريباك وبروسلاف فاليك ـ والنثر الريفي ـ جان كوزاك ـ والروايات التاريخية ـ م . ف . كرتوكفيل ، فنسنسيكولا ـ والمسرحيات ـ اوسفالد زاهرادنك ـ وادب الاطفال ـ بوميل ريكاورودو موريك ـ .

ان الادب التشيكوسلوفاكي يغتني اسبوعيا بالاعمال الجديدة الجيدة فمثلا اعد ناشري الكتب التشيكوسلوفاكية لهذا العام اعمالا نثرية للطباعة لكتاب تشيكوسلوفاكيين من امثال فاسلاف كابليكي وبوميل هاريل دفلاديميرنف وفلاديمير بارال وجوزيف نيسفاديا وجيري سوتولا وجان كوسترن . وهذه ستكون احداثا ادبية بارزة مع الدواوين الشعرية لكل من جان بيلا وايفان سكالاوكارل بوزيك وجيري كوفير واعمال الكتاب الشباب من امثال جوزيف بيتركا وميخائيك كيرنيك وجوزيف سيمون واخرون .

ان الزيادة السريعة الحالية في النتاج الادبي التشيكوسلوفاكي تنعكس ايضا في قوائم دور النشر في البلدان الاشتراكية والتي تزين قرائها بترجمات من مؤلفات كتبنا المعاصرين ـ فمثلا بولندا وحدها تم نشر حوالي ۲٥ كتابا للكتاب التشيكوسلوفاكيين في السنة الماضية .

اما في الغرب فنسوء الحظ نجد الناشرين يحرمون القراء من قراءة كتابات كتابنا ويبقوا صامتين حتى عن الاعمال الفنية الرائعة .

۲ ـ من موقعي كمسؤول عن النتاج الادبي في اتحاد الكتاب التشيكوسلوفاكي فسوف ابدأ القول بأن كل شيء للمستقبل قد ولد اليوم يجب علينا اليوم خلق وتقريب الظروف الجيدة حتى يستطيع الادباء انتاج الاعمال الجيدة من ناحية نوعية . ان الادب الحالي يغتني بروايات وقصص وشعر جديد ومسرحيات جديدة والتي تقدر جهود مؤلفيها من قبل نقاد يتمتعون بمواهب نقدية جيدة .

وان الاتحاد يدعو الكتاب لان يتقدموا بانتاجهم كي نساعدهم في طبعها . وهذا الهدف الذي اخذه الاتحاد على نفسه لكي ينجز ولايتحقق الا بتكريس كل قوتي ووقتي له . وما استطيع قوله في نهاية المطاف ان الادب المعاصر لكتابنا يخدم قضايا شعبنا وارضنا معا .

ـ كارل بوزيك

احمد الزعتر .. مسرحية

بمناسبة العام الدولي للطفل اقامت مدرسة انات الهاشمي الشمالي الاعدادية احتفالا قدمت خلاله الفرقة التابعة للمدرسة مجموعة من الاعمال من بينها تمثيليات واناشيد ودبكات .

وقد قدمت الفرقة قصيدة الشاعر الفلسطيني محمود درويش بعد ان اعدت بشكل مسرحي .



كتب و ثقافة

ـ افلام المرأة :

اقيم في باريس مؤخرا المهرجان العالمي لافلام المرأة .

ويهدف المهرجان الى تقديم افلام ذات مضامين تتعلق بحياة ومشاكل المرأة واهدافها ، وقد قدمت خلال المهرجان افلام من اخراج مخرجات معروفات ، وكانت معظمها تسجيلية طويلة وبالالوان .

هذا وقد شارك في المهرجان كل من فرنسا ، المانيا ، استراليا ، كندا ايطاليا ، والدول الاسكندنافية ويبلغ عدد الافلام المشاركة اربعين فيلما ...

معرض مشترك لزكي شقفة وياسر الدويك

افتتح قبل يومين ـ الاربعاء الماضي في قاعة الفنون بوزارة الثقافة والشباب ، معرض الفنانين : زكي شقفه وياسر الدويك .

والجدير بالذكر ان المعرض الذي افتتح تحت رعاية سيادة وزير الثقافة والشباب يضم اعمال الفنانين زكي وياسر ، هذا وسينشر الملحق الثقافي في عدده القادم مقالا يتناول بالتحليل ما يتضمنه المعرض يكتبه الفنان عبد الرؤوف شمعون .

ـ جول فيرن .. على المسرح :

من المسرحيات الناجحة التي نعرض في بارس وفي قاعة مسرح ـ الشانزليزه ـ بنجاح مسرحية تحمل عنوان ـ حول العالم في ثمانين يوما ـ وهي مأوخذة عن رواية تحمل الاسم نفسه للكاتب المعرف جول فيرن ، وقد نقلها الى المسرح بتصرف المخرج المسرحي ـ بافال كوت ....

والمسرحية ذات طابع فكاهي وهزلي لكنه لايخلو من نقد بناء لواقع القرن التاسع عشر وتجري احداث الرواية في مناطق متعددة من العالم مما اضاف اليها شيئا من الغرابة والتنويع ..

ـ جاك بيرك .. في ـ في كل شيء وطن :

سجل القسم الثقافي في التلفزيون بغداد حوارا مع المفكر المستشرق الفرنسي جاك بيرك وذلك ضمن برنامج حوار في الثقافة .

هذا وكان بيرك قد زار العراق مؤخرا بدعوة من وزارة الثقافة والفنون فيها ...

تلفزيون بغداد :

ميصدر قريبا عن وزارة الثقافة والفنون في العراق ديوان شعري جديد بعنوان ـ في كل شيء وطن ـ لزهر دكسن ، وذلك ضمن سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث ، ، سبق لزهور دكسن ان نشرت مجموعة شعرية بعنوان ـ المدن محوة اخرى ـ ..

ـ شعاع النبوة :

سيبدأ في وقت لاحق في الكويت تصوير المسلسل التلفزيوني الديني ـ نساء في شعاع النبوة ـ عن صحابيات الاسلام ، من تأليف منذر شعار يشارك في التمثيل سهير البابلي وسناء جميل .

ـ المسرحيات العربية في مهرجان دمشق الثامن :

حددت الاقطار العربية المشاركة في مهرجان دمشق الثامن للفنون المسرحية الذي سيقام في الفترة مابين الاول والخامس عشر من شهر ايار المقبل المسرحيات التي ستشارك في المهرجان ..

سيتقدم الاردن بمسرحية ـ حفلة على الخازوق ـ او على غفلة ـ كما تغير اسمها وفلسطين مسرحية ـ الزيارة ـ والعراق ـ جلجامش و ـ الشهداء ينهضون ، وقطر مسرحية المغني والاميرة ـ ولبنان ـ الحكواتي عام ۱۹۳٦ ـ ابو ظبي مسرحية ـ الفخ ـ ولم تحدد تونس بعد المسرحية التي ستشارك فيها .

اما المسرح القومي السوري فسيقدم مسرحية ـ الملك هو الملك لسعد الله ونوس ـ ورحلة حنظلة للمسرح التجريبي السوري .

ـ الفارس القتيل يترجل :

صدرت مؤخرا عن دار النهار في بيروت الرواية الخامسة للياس الديري بعنوان ـ الفارس القتيل يترجل ـ وكان قد صدر للديري الروايات السابقة الاربعة على التوالي ـ الرجل الاخير ، جدار الصمت ، الطريق الى مورنيا ، وتبقى وحيدا وتندم ...



۱۳ سينمائي .. في كتاب

احاديث افلام ـ مقابلات حققها الناقد الصحفي السينمائي اللبناني وليد شميط مع عدد من السينمائيين حول افلام شاركت في ايام قرطاج السينمائية ..

والغرض من الكتاب ، كما قال المؤلف ـ اعطاء لمحة عامة عن تجارب متقدمة وجدت وتجد في هذه التظاهرة السينمائية الدولية نافذة على العالم ...

والسينمائيون هم : يوسف شاهين رضا الباهي ، سمير نمر ، رنده الشهال ، نبيهة لطفي ، امين البني احمد المعنوني ، اسيا جبار ، سهيل بن بركه ، عثمان سبمان ، محمد شكري جميل ، هادي الراوي ، ، وفيصل الياساري ...

ـ القصائد بعد ٦٦ عاما

في بريطانيا صدر مؤخرا كتاب يضم القصائد التي احتوتها مجلة ـ الشعر ـ للفترة بين عامي ۱۹۱۲ ـ ۱۹۷۷ ، قام بجمع ونشر هذه القصائد ، داريل هاين ، وجوزيف باريزي ، ويقع الكتاب في ۳٥٥ صفحة ...

: اول عدد من هذه المجلة صدر عام ۱۹۱۲ عندما تمكنت : هزييت دونرو من اقناع مائة شخص من اصدقائها في شيكاغو ان يساهم كل منهم بدفع خمسين دولارا لاخراج مجلة تعتمد في مادتها على ما يكتبه الشعراء المجددين ، لقد تعثرت المجلة في توزيعها ، لكن بعد مرور ثلاث سنوات على صدور طلع عدد يحتوي على قصيدة بعد مرور ثلاث سنوات على صدورها تبدؤها ابيات من قصيدة اليوت اغنية حب الى الفريد بروفروك ـ التي نشرت اول مرة ، مما عزز مكانة المجلة وزاد توزيعها ليصل الى ۹٠٠٠ نسخة ..

المجلة ماتزال تصدر للان ، ، ، ويشرف على تحريرها : جون فردريك تمز ـ شاعر ومترجم .







لوحة العدد

اللوحة : الفارس المطعون بحراب الاهل

الفنان : ضياء العزاوي

المقاس : ۱۳٥ × ۱۳٥ سم

زيت : ۱۹۷۲

مجموعة المتحف الوطني الحديث ـ بغداد

هكذا منه الأصل

كلاي – في ليبيا

لندن – رويتر – ذكرت وكالة الجماهيرية الليبية للانباء امس ان محمد علي كلاي بطل العالم في الملاكمة للوزن الثقيل وصل الى طرابلس اول امس في زيارة الى الجماهيرية الليبية

هذا وكان في استقباله في المطار الامين العام لجمعية الدعوة الإسلامية وممثلون عن الاولمبية الليبية واتحاد الملاكمة •



بعد أن تم سحب قرعة جدول مباريات بطولة كرة القدم التي يشرف على تنظيمها القسم الرياضي في الجامعة الاردنية وهذا هو جدول المباريات التي ستبدأ يوم الثلاثاء •

- الثلاثاء ٨–٥–١٩٧٩
- الجامعة مع الفيصلي على ملاعب الجامعة
- الاربعاء ٩–٥
- الجزيرة مع عين كارم على ملاعب الجامعة •
- الجبل مع القادسية على ملاعب الجامعة
- الخميس ١٠ – ٥
- عمان مع الوحدات على ملاعب المدينة رقم ٤
- الجمعة ١١ – ٥
- الجامعة مع عين كارم على ملاعب الجامعة
- الجزيرة مع الفيصلي على ملاعب المدينة رقم ٤
- السبت ١٢–٥
- الجبل مع عمان على ملاعب الجامعة
- القادسية مع الوحدات على ملاعب المدينة رقم ٤
- الاحد ١٣ – ٥
- الجامعة مع الجزيرة على ملاعب المدينة رقم ٤
- الفيصلي مع عين كارم على ملاعب الجامعة
- الاثنين ١٤–٥
- الوحدات مع الجبل على ملاعب الجامعة
- عمان مع القادسية على ملاعب المدينة رقم ٤

وسوف تقام هذه البطولة على طريقة الدوري نصف المجزأ

مكتبة رياضية في مركز الاتحادات الرياضية

يشارك السيد محمد خير مامسر مدير دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك بوضع ورقة عمل تأسيس مكتبة رياضية في مركز الاتحادات الرياضية ، ويذكر ان لجنة خاصة قد تم تشكيلها لوضع ورقة العمل المذكوره •

كلية التجارة تفوز بصاعقة الكلية العربية لكرة السلة

كتب عربي المغربي

نظمت الكلية العربية يوم امس صاعقة بكرة السلة وذلك بمناسبة افتتاح ملاعبها الجديدة وتحت رعاية معالي السيد محمد نزال العرموطي رئيس مجلس الامناء في الكلية • وقد كانت الصاعقة اشبه بتظاهرة رياضية ممتازة اذ ان طابع المنافسة الشريفة والتنظيم الجيد الذي رافقها كان له الاثر الاكبر في انجاح هذه الصاعقة والفرق المشتركة هي :- كلية الهندسة ، معهد الاداب ، كلية التجارة ، الارثوذكسية ، معهد عمان ، معهد وادي السير ، كلية تراسنطة الكلية العربية •

بدأ الحفل بدخول الفرق المشتركة ارض اللعب بتقدم كل فريق حسناء من تخصص التربية الرياضية في الكلية بزي موحد قشيب جميل ثم القى السيد يوسف عصفور مدير شؤون الطلبة كلمة ترحيبية رحب فيها بالفرق المشتركة وقال ان الهدف من هذه الصاعقة هو تنمية روح النشاط الرياضي وتنمية روح التكسر والالفة بين شبابنا الرياضي واردف قائلا يعتبرونني بان اصحابي شباب وهل كان اصحاب رسول الله الاشباب •• ثم طلب من المشتركين تزويد قسم الدورة •

كانت اولى هذه المباريات هي مباراة كلية الهندسة ومعهد الاداب اذ كانت مباراة البداية ومعلوم لدينا بان فريق كلية الهندسة يضم نخبة من نجوم هذه اللعبة في البلد مثل ينال قناش ، وسيم الزعمط ، فسيطر فريق كلية الهندسة على بداية المباراة فارتبك فريق الاداب الذي اضطر للتصويب من خارج المنطقة ثم اعتمد في النهاية على طريقة الفاست بريك الا ان لياقة فريق كلية الهندسة كانت السبب الرئيسي في تقديمها فكانت نتيجة الشوط الاول ١٦–١٠ لصالح الهندسة

وفي الشوط الثاني حاول فريق الاداب عمل شيء لكن لم يتمكن من مجاراة فريق كلية الهندسة بسبب الخبرة التي يتمتع بها الفريق فانهى فريق الهندسة هذا الشوط لصالحه بواقع ٢٠ – ١٥ فاصبحت نتيجة المباراة النهائية ٣٦ – ٢٥ لصالح الهندسة وقد قدم مدرب معهد الاداب اعتراضا بسبب اشتراك ينال قناش ضمن فريق الهندسة لانه ليس طالبا وانما موظفا في المختبر التابع للكلية • ولكنه عاود فسحب اعتراضه بعد ان تدخل الدكتور نعيم دهش مساعد عميد كلية التجارة ووعد مدرب معهد الاداب ان يثأر له فريقه فريق كلية التجارة من فريق كلية الهندسة

اما المباراة الثانية فكانت بين كلية التجارة والمدرسة الوطنية الارثوذكسية وكانت المباراة من طرف واحد لان فريق التجارة يضم بين صفوفه نخبة من منتخب البلد في هذه اللعبة مثل عماد السعيد ومشيل ماشه ومنصور ابو صليح بواقع ٤٩–٢ • وفي الشوط الثاني لم يتمكن فريق الارثوذكسي من مجاراة فريق كلية التجارة فانتهى الشوط لصالحه ايضا وانتهت المباراة بـ ٤٧–١٩ لصالح التجارة•

والطريف بان هذه المباراة بان اربعة اشقاء كانوا يلعبون ضد بعض فلعب عماد السعيد ضد عبدالله السعيد ومشيل فاشه ضد رمزي فاشه

اما المباراة الثالثة فكانت بين معهد وادي السير والتراسنطة فكانت من طرف واحد اذ تألق لاعبو تراسنطة وخاصة اللاعب امجد مجرقة وانتهت المباراة بفوز فريق تراسنطه ب ٣٢ – ١٦ نقطه

المباراة الرابعة كانت بين الكلية العربية ومعهد عمان وكان في شوطها الاول تكافؤ جيد لتقارب المستوى واللياقه وانتهى الشوط ب ١٥ – ١٣ نقطة ولكن في الشوط الثاني استسلم فريق معهد عمان للهزيمه وانهى فريق الكلية المباراة لصالحه ب ٢٢–١٩

وصل للدور قبل النهائي فرق كلية التجارة وفريق كلية الهندسة وفريق الكلية العربية وفريق كلية تراسنطة

تقابل في المباراة الاولى فريق كلية الهندسة وفريق كلية التجارة وكانت من اقوى المباريات واكثرها اثارة وندية لان كلا الفريقين يضم بين صفوفه مجموعة من اللاعبين الدوليين لعب فريق كلية التجارة بدفاع المنطقة وكذلك فريق كلية الهندسة وكانت البداية سريعة وقوية من جانب كلية التجارة الذي اعتمد في تصويباته على لاعبيه عماد السعيد وميشيل فاشه الذي كان لتحركهما الاثر الاكبر في فوز فريقهما في هذا الشوط الذي انتهى بتقدم فريق كلية التجارة ب ١٩ نقطة مقابل ١٠ نقاط •

في الشوط الثاني تحسن اداء كلية الهندسة بفضل لاعبه وسيم الزعمط الذي احرز اهدافه من خارج المنطقة واحسن كذلك ... الكسرات الى اللاعب نارت خمش لكن فريق كلية التجارة جاراة في التسجيل لينتهي الشوط الثاني بتقدم فريق التجارة ايضا بـ ٢٠ – ٢٥ وتنتهي المباراة بفوز كلية التجارة بـ ٢٠ – ٤٤

تقابل في المباراة الثانية فريق كلية تراسنطا وفريق الكلية العربية في مباراة جيدة المستوى سيطر فريق كلية التراسنطا على شوطيها الاول واستطاع انهاءه لصالحه بـ ١٢ – ٧ ولكن الحال تغير في الشوط الثاني الذي لعب فيه فريق الكلية العربية بكل جهوده لاحراز الفوز ليصل للمباراة النهائية – واستطاع انهاء هذا الشوط بـ ٣٠ – ١٤ لتنتهي المباراة بفوز الكلية العربية بـ ٣٧ – ٢٦

تحت رعاية السيد محمد نزال العرموطي رئيس مجلس امناء الكلية اقيمت المباراة النهائية بين فريق الكلية العربية وفريق كلية التجارة

سيطر فريق كلية التجارة على مجريات المباراة واستطاع امطار سلة الكلية العربية بالعديد من الاصابات لينهي الشوط الاول بـ ٤٤ – ١٨ نقطة لصالح كلية التجارة وقد تألق في هذا الشوط اللاعب امجد الرشق الذي استطاع تمرير العديد من الكرات الى اللاعب منصور ابو صليح بذكاء وحنكة ولم يتبدل الحال في الشوط الثاني فقد سيطر فريق كلية التجارة على هذا الشوط واستطاع انهاءه لصالحه لتنتهي المباراة بفوز كلية التجارة بـ ٨٨ – ٢٨ نقطة • •

وقد قام السيد محمد نزال العرموطي بتسليم الكأس والميداليات للفريق الفائز •

قام بادارة المباريات رزق المصري ، محمد الطريفي ، محمد نبيل ، حسام بركات ، جمال شلبية

حضر الصاعقة تخصص التربية الرياضية بنات

اقامت الكلية حفلة غداء مناسف عربي للحكام والاداريين

كان التعاون واضحا بين كافة اجهزة الكلية

ساهم الاستاذ خالد نوفل ومجموعته الكشفية التابعة للكلية بنجاح التنظيم والاشراف على الصاعقة

كلمة ونص

المنتخب الوطني لكرة القدم والتعقيدات التي تحيط بهذا المنتخب وما يقف امامه من صعوبات تجعلنا نقف وقفة المتأمل امام هذا المنتخب الذي سيمثل الاردن في لقاءاته في موسكو • هل يعلم اعضاء هذا المنتخب بانهم سيقابلون فرقا لبلدان لها باعات طويلة في مجال كرة القدم ، يجب على كل عضو في الفريق ان يشعر بالانتماء الى هذا البلد وبانه سوف يخرج باسم هذا البلد • انني اقف واقول ان الجميع يتحملون المسؤولية الكبرى •• ان وقفتنا هذه والتي نقول عنها وقفة المتفرج سوف يحاسبنا الكل عليها •• سنتحاسب عليها عالميا وعربيا ومحليا ••

اننا لن نرحم انفسنا ابدا •• على كل غيوران يعرف ليس المهم الخروج والمشاركة فقط من اجل المشاركة •• علينا ان نشارك من اجل ان نقدم شيئا يرفع اسم هذا البلد •• ولننظر الى الوراء قليلا عندما وقف العالم يصفق للفريق العربي التونسي في الارجنتين •• صحافة العالم لاحقته من هنا وهناك •• النقاد الرياضيين حولوا اقلامهم لهذا الفريق العملاق ••• اندية العالم اخذت تلاحق لاعبيه •• فهل نستفيد من تلك التجربة ونقول • وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان – •
صدق الله العظيم

ابو ليث

فوز النجوم على مركز التدريب كرويا

التقى يوم امس على ملاعب مدرسة حسن البرقاوي فريقا النجوم ومركز التدريب الحرفي الاشرفية في مباراة ودية بكرة القدم اسفرت عن فوز النجوم بستة اهداف مقابل هدفين وقد برز من فريق النجوم اللاعبون نزار عبيد وعماد مهيار وكمال الرمانه •

بطولة العالم بكرة الطاولة
مزين دخقان تصل الى الدور الثاني

بيونغ يانغ – من نظمي السعيد

ضمن مباريات فردي الانسات في بطولة العالم لكرة الطاولة التي تجري في كوريا الشمالية استطاعت لاعبتنا مزين دخقان من الفوز على بطلة اثيوبيا بواقع ٣ – صفر

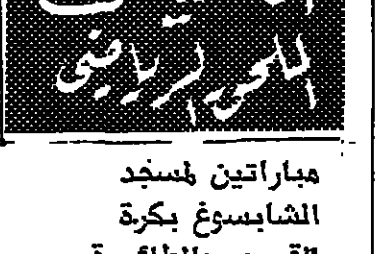
كما فازت على بطلة العراق آمال ٣ – صفر بواقع ٢١–١٦ ، ٢١–١٢ ، ٢١–١٣ وبهذه النتيجة انتقلت مزين الى الدور الثاني في بطولة العالم لكرة الطاولة للانسات •

وفي زوجي الانسات خسر فريقنا المكون من ايمان البيطار ومزين دخقان ٣ – صفر

اما نتائج فريقنا للرجال فقد خسر فريقنا للزوجي المكون من مروان ضها وهاني المعاني امام لاعبي المكسيك ٣ – ١

. كما خسر الزوجي ايمن وزآساد الكردي امام لاعبي ماليزيا ٣–١

مزين دخقان



مباراتين لمسجد الشابسوغ بكرة القدم والطائرة

يلتقي فريق كرة القدم في مسجد الشابسوغ في السابعة من صباح اليوم مع فريق مسجد الاشرفية الصغير على ملاعب مدينة الحسين للشباب •

كما يلعب فريق كرة الطائرة في نفس الوقت لمسجد الشابسوغ مباراة وديه بكرة الطائرة مع فريق مسجد القصور على ملاعب مدرسة القلعة الاعدادية •

غدا •• كفر سوم العربي في مباراة الهبوط

يلتقي يوم غد على ملاعب جامعة اليرموك في اربد في الساعة الثالثة والنصف من بعد الظهر فريقا النادي العربي ونادي كفر سوم حيث كانت هذه المباراة الاخيرة من مباريات دوري فرق الدرجة الثانية •• وقد تأجلت عدة مرات الا أن الاتحاد الاردني لكرة القدم قد حدد موعد اقامتها يوم غد الجمعة لتحديد الفريق الذي سيهبط للدرجة الثالثة ، وذلك أن الفريقان قد تعادلا في النقاط في مبارياتهم بالدوري برصيد ثلاثة نقاط لكل منهما •

ومن المتوقع أن تكون مباراة قمة في الاثارة حيث يتصارع الفريقان ليبقى في الدرجة الثانية •

طريقة لعب الفريقين متشابهة الى حد ما •• حيث يعتمد الفريقان على اللعب المباشر السريع والانقضاض الرجولي على الخصم للاستحواذ على الكرة •

أما في حراسة المرمى فالوضع بالنسبة للعربي أفضل منه لكفر سوم •• حيث يحرس مرمى العربي موسى ويحتاج فقط الى هدوء الاعصاب •

فالرياضة فوز وخسارة وهبوط فريق للدرجة الثالثة لا تعني نهاية بل يجب عليه تفادي الاخطاء ووضع النقاط على الحروف لتحسن النتائج في المباريات القادمة

اللقاء السابق بين الفريقين انتهى بالتعادل بثلاث أهداف لكل منهما •

الفيصلي يهزم نقابة المصارف كرويا ١/٥

التقى عصر امس على ملعب كلية الحسين فريقا النادي الفيصلي ونقابة المصارف في مباراة ودية بكرة القدم اسفرت عن فوز الفيصلي بخمسة اهداف مقابل هدف واحد كانت على النحو التالي

سجل ابراهيم مصطفى الهدف الاول للفيصلي ثم سجل نقابة المصارف هدف التعادل عن طريق لاعبه محمد بربر ثم سجل خالد ابو العوض الهدف الثاني للفيصلي لينتهي الشوط الاول بهذه النتيجة وفي الشوط الثاني استطاع الفيصلي من تسجيل ثلاث اصابات متتالية • عندما سجل ابراهيم مصطفى الهدفين الثالث والرابع واختتم خالد أبو العوض اهداف المباراة بهدف خامس •

وقد اشرك الفيصلي في هذه المباراة بعض الناشئين واشرك لاعبه مروان غنيم الذي بذل جهدا جيدا رغم انقطاعه فترة طويلة عن التمرين •• وتعتبر هذه الخطوة ايجابية على طريق الاهتمام الملحوظ بالناشئين من قبل ادارة النادي الفيصلي

هنا وسوف يقوم الفريق الثاني في النادي الفيصلي بزيارة المفرق بعد ظهر اليوم ليلعب مباراة مع فريق نادي شباب المفرق على ملاعب المفرق





كاربوف يتعادل مع مواطنه ميخائيل تال

مونتريال – افتب – تعادل السوفيتان اناتولي كاربوف وميخائيل تال مساء امس الاول في مونتريال في اطار الجولة السادسة عشرة لبطولة ارض الرجال الدولية

وفي رأي خبراء اللعبة ان كاربوف قد احرج تال وهدد وزيره ولكن تال تمكن بمهارة من انتزاع التعادل •• ومن المعروف ان تال يتقدم على كاربوف بنصف نقطة ولم يتبق سوى جولتين على نهاية البطولة

فيما يلي ترتيب اللاعبين بعد اثنتين وعشرين يوما من بدء بطولة ارض الرجال الدولية للشطرنج •

الاول ميخائيل تال – الاتحاد السوفييتي – ١١ نقطة

الثاني – اناتولي كاربوف – الاتحاد السوفييتي – ١٠ر٥ نقطة

الثالث لايوس بورتكتني – المجر ٩ نقاط زائد دورهو

الرابع ليوبوميرا يوبوفيتش يوغوسلافيا ٧ر٥ نقطة زائد دوران مؤجلان •

الخامس روبرت هينبر المانيا الاتحادية ٦ر٥ نقطة زائد دوران مؤجلان

الخامس مكرر جان تيمان هولندا ٦ر٥ نقله زائد دوران مؤجلان

السابع فلاسمتيا هسورت تشيكوسلوفاكيا ٦ر٥ نقطة زائد دور مؤجل

السابع مكرر ليوبوميركافلك الولايات المتحدة ٦ر٥ نقطة زائد دور مؤجل

الاتحاد السوفيتي ٥ نقطة زائد دوران مؤجلان

العاشر بنت لارش الدنمارك ٥ نقطة زائد دور مؤجل •

١١ مباراة ينقلها تليفزيون الكويت من بطولة العالم العسكرية للكرة

THE XXIX INTERNATIONAL MILITARY FOOTBALL CHAMPIONSHIP

● تقام بطولة العالم العسكرية لكرة القدم التاسعة والعشرون في الكويت في الفترة من ٣–١٤/٦/٧٩ ، وسوف يقوم تليفزيون الكويت بنقل حفل الافتتاح و ١١ مباراة على الهواء مباشرة ٦ منها في دوري المجموعات وهي :

اليوم والتاريخ	المجموعة	الفرق المتبارية	الوقت
الاحد ٦/٣	ا	الكويت × السنغال	[illegible]
الاثنين ٦/٤	ب	العراق × النمسا	٧ر١٥
الثلاثاء ٦/٥	ا	الكويت × ايطاليا	٧ر١٥
الاربعاء ٦/٦	ب	العراق × البحرين	٧ر١٥
الخميس ٦/٧	ا	السنغال × ايطاليا	٧ر١٥
الجمعة ٦/٨	ب	النمسا × البحرين	٧ر١٥

كما سيقوم التليفزيون بنقل ٥ مباريات من الدور النهائي لتحديد المراكز والمباراة النهائية وحفل الختام .

بطولة العالم العسكرية التاسعة والعشرون لكرة القدم

THE 29th INTERNATIONAL MILITARY FOOTBALL CHAMPIONSHIP

الكويت من ١–١٥/٦/١٩٧٩

KUWAIT 1-15 JUNE 1979

رصيفة تهزم كشافة النصر الاهلية كرويا

اقيمت تحت رعاية السيد مدير شرطة لواء الزرقاء وعلى كأس مفوضية كشافة لواء الزرقاء مباراة بكرة القدم بين فريقي نادي الرصيفة الرياضي وفريق مجموعة كشافة النصر الاهلية • حضرها رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي للواء الزرقاء وجمهور غفير من عشاق لعبة كرة القدم • فاز فيها فريق نادي الرصيفة بثلاثة أهداف مقابل لاشيء

القادم فريق نادي الرصيفة عن
وهذا وسيلتقي يوم السبت
فريق نادي ماركا بكرة القدم على ملاعب مدينة الحسين للشباب

اليوم المباراة النهائية لبطولة الطائرة ثانية

تقام بعد ظهر اليوم على ملاعب مركز مخيم الحسين المباراة النهائية في الساعة الثالثة والنصف لنيل بطولة فرق الدرجة الثانية بين فريق نادي النصر وفريق مركز مخيم الحصن والفائز منهما يصعد الى مصاف اندية الدرجة الاولى

الصراع التقليدي والدراماتيكي بين المحافظين والعمال

كتب نزار الهنداوي

تبدأ اليوم ، معركة الانتخابات البريطانية ، في ظل وضع امني وسياسي متفجر .

والمراقبون والسياسيون والناخبون الانجليز ينظرون للانتخابات التي تبدأ معاركها اليوم ، على انها من اكثر الانتخابات اهمية في تاريخ المملكة المتحدة الحديث ، منذ الحرب العالمية الثانية

وبالرغم من ان صورة الانتخابات واضحة وتقاليدها معروفة بانها صراع دراماتيكي بين حزبي المحافظين والعمال ، فان الجديد في هذه الانتخابات هو ان حزب العمال ، برئاسة جيمس كالاهان رئيس الوزراء الحالي ، يقف وللمرة الاولى في تاريخ الامبراطورية البريطانية - التي لم تكن تغيب الشمس عنها - وفي تاريخ حزبه ، امام - امراة سياسية - او - الرجل الحديدي - كما وصفها السوفيات وهي مارغريت تاتشر زعيمة حزب المحافظين ..

وقبل الحديث عن انتخابات بريطانيا ، لا بد ان نتعرف على هذه - المرأة - التي بدأت معركتها لاسقاط حكومة العمال - كالاهان - منذ ١١ شباط ١٩٧٥ ، عندما انتزعت زعامة حزب المحافظين من - ادوارد هيث - .

ماغي ابنة السمان

- ماغي - اسم الدلع ، الذي اطلقه عليها والدها الذي كان يعمل سمانا في مقاطعة لانكاشير في صغرها .

حصلت على اجازة الهندسة الكيماوية ، واكتشفت انها لاتصلح لهذه المهنة ، فقررت دراسة الحقوق ، وحققت رغبتها في كلية لينكولن حيث كانت رئيسة لاتحاد طلاب حزب المحافظين في الجامعة ومن هنا بدأت تظهر اهتماماتها السياسية و.. تزوجت من مدير احدى شركات النفط وانجبت بنتا وولدا .. دخلت مجلس العموم عام ١٩٥٩ لاول مرة كعضوه بعد ان فازت في اول معركة انتخابية لها في حي فينشلي في لندن الذي يعتبر من ارقى احياء العاصمة البريطانية ..

وفي عام ١٩٦٩ اصبحت وزيرة للتربية ..

وتصفها صحافة الغرب ، بانها ذات مواقف صارمة وتمتاز بلهجة خطابية قوية ومتعجرفة . وفي احد مؤتمرات حزب المحافظين صعدت الى المنصة وضربت بقبضتها الطاولة وقالت اذا اردتم سماع خطابات سياسية ، فاطلبوا ن الرجال تلك ، اما اذا اردتم افعال فاتجهوا نحو النساء ..

وفي عام ١٩٧٠ اطلق تلاميذ بريطانيا على وزيرتهم لقب سارقة الحليب عندما الغت توزيع الحليب مجانا على مدارس الدولة من قبيل الاقتصاد في النفقات ، حيث كانت وزارة التربية توزع الحليب مجانا على طلاب المدارس الحكومية .

عنصرية حتى النخاع

تاتشر لا تخفي ازدراءها لكل ما هو غير بريطاني ، بل انها دعت خلال حملاتها الانتخابية بانها ستحد

ان لم تمنع الهجرة الى بريطانيا وخاصة الافارقة - السود -

وتقول تاتشر ان مطالب الحركات النسوية ، في العالم بشكل عام - دولة داخل دولة - ويجب حلها او الحد من سلطتها كحد ادنى.

وعودة الى معركة الانتخابات والى حكم - النسوان - في بريطانيا فيما لو تأكدت نبوءات وتوقعات المراقبين للاحداث في بريطانيا .

الخطب .. التصريحات .. المانيفستو - التهجمات .. كلها اصوات مألوفة ، ايام الحملات الانتخابية في الدول الغربية ، ذات الانظمة البرلمانية البرجوازية .

منذ تعثر حكومة كالاهان خلال طرح الثقة بحكومته العمالية ، امام مجلس العموم بفارق صوت واحد لنائب العمالي الفرد برافتون الذي اصيب بنوبة قلبية الزمته الفراش وحالت دون حضوره الجلسة حيث كان الفارق عند التصويت صوت واحد فقط لصالح حزب العمال الذي نال ٣١٠ اصوات مقابل ٣١١ صوت معارض ، وهذا ما حدث للمرة الثانية في تاريخ بريطانيا حيث سقطت فيها الحكومة امام مجلس العموم ولنفس الحزب المرة الاولى كانت عام ١٩٢٤ عندما كان رامزي ماكدونالد زعيما لحزب العمال .

ولكن سقوط حكومة العمال لم يكن امرا خطيرا ، اذ ان مجلس العموم البريطاني تنتهي مدته في تشرين الاول القادم ، الا ان الخطورة الامر تكمن في مستقبل الحزب ونظره البريطانيين اليه ، وذلك بعد سلسلة الاخطاء الفاحشة التي ارتكبها كالاهان خلال الستة اشهر الماضية التي اودت بنسبة كبيرة من اصوات المؤيدين لحكومة العمال .

والتي بدأت تنظر الى تاتشر المحافظة على انها المنقذ لبريطانيا من وضعها الحالي ، كما دلت عملية استفتاء اجرتها الحكومة في اقليمي اسكتلندا وويلز اللتان تطالبان باعطائهما مزيدا من الحكم الذاتي ، حيث جاءت نتائج الانتخابات مخيبة لامال كالاهان مما دفع زعيم الحزب الاشتراكي الاسكتلندي الى سحب ثقة نوابه الاحد عشر بحكومة العمال ، والذي اعلن مؤخرا انه سيدعم تاتشر في معركتها الانتخابية .

وخلال نفس الفترة ، اصاب حزب العمال نكسة اخرى ، مع اتجاهات العمال النقابية في بريطانيا عندما اعلنوا اضرابهم الشهير الذي اركع حكومة كالاهان وجعلها تحس باهمية الحركة النقابية العمالية ، التي يركز كالاهان اهتمامه عليها الان وذلك الامر بالنسبة لتاتشر حيث يبلغ عدد العمال الذين ينتسبون لاتحاد النقابات العمالية ١٢ مليون عامل ، الى دفة الحكم .

وعندما احس كالاهان ، باهمية هذا الجسر سارع لاسترضاء اتحاد النقابات العمالية عندما اعلن في اذار الماضي ، بعد ان ارغم على التفاوض معهم عبر مفاوضات كانت عسيرة وخطيرة حيث قال - ان الشعب البريطاني لا يستطيع ان يقتنع بمستويات معيشة متخلفة جدا عن المستويات في بقية البلدان الاوروبية - واكد ان الوسيلة المثلى للحد من التضخم تكمن في زيادة الانتاجية ما سيؤدي الى رفع الاجور .

وكان هذا الاعلان ، ذو حدين ضد حزب العمال الاول ان هذه الاوضاع جاءت بعصر كالاهان والثاني ان المحافظين استغلوا هذا الاعتراف واستعملوه كسلاح ضد منافسيهم العمال ، عندما فسر المحافظون ان وراء الاتفاق اسبابا انتخابية وانه يؤكد تسلط الاتحادات العمالية على الحياة السياسية حيث صرحت تاتشر في وقتها قائلة : لقد ان الاوان للتسلط النقابات ان ينتهي ، نريد ان نعرف من كان يحكم البلاد حزب العمال ام الاتحادات العمالية .. ؟

العمال والمحافظين ، يلهثون الان على جميع الاحوال ، فان حزبي وراء استدرار عطف ورضا الاتحادات العمالية في بريطانيا ..

ايهما سيصل للاتحادات؟

سؤال يفرض نفسه ، ومن خلال تصريحات زعيم حزب العمال ، وزعيمة حزب المحافظين ، يمكن ان نوضح الاجابة ، والتي ستكون في نهايتها هي اداة الحسم في معركة اليوم .

تاتشر ، خففت من حدة لهجتها في مهاجمة الاتحادات العمالية ، وشددت في لهجتها بمهاجمة الشيوعيين ويمكن ان تصف تاتشر بكل ما يخطر على البال ، ماعدا عطفها على الشيوعيين الذين يشكلون حزبا صغيرا في بريطانيا لم يجمع في الانتخابات الماضية سوى ١٧ الف صوت ، ومنذ ١٩٥٠ لم يدخل نائب شيوعي واحد الى مجلس العموم البريطاني ، ناهيك عن ان الشيوعيين غير مرغوبين اصلا من قبل الانكلز وتنحصر كل مطالبهم في بريطانيا بتطبيق الادارة الذاتية في المصانع ، وانشاء دور حضانة للاطفال ، ودمج المدارس الخاصة بالمدارس الحكومية ، وتعزيز الاشغال العامة ، ويعتبر البريطانيون ان حزب العمال يحمل نفس الاهداف على حد رأيهم ..

اذن فالشيوعيون لا وزن لهم في معركة الانتخابات ولا غيرهم من الاحزاب الاخرى ، التي حاولت ان تتسلل من خلال الخلافات والصراعات التقليدية بين المحافظين وحزب العمال .

الرأي العام البريطاني ، توضح من خلال الاستطلاعات والاستفتاءات التي اجرتها الصحف البريطانية منذ سقوط حكومة كالاهان في مجلس العموم ، وقد دلت على ان حزب المحافظين هو المنتصر حتى الثالث من ايار الماضي بفارق عشرة بالمئة لصالح المحافظين .

واشار الاستفتاء الذي جرى في مائة مركز انتخابي الى ان ٨٠ بالمئة من مؤيدي المحافظين هم من نساء وعلقت صحف بريطانيا على ذلك ان هذا امر طبيعي ان تؤيد نساء بريطانيا تاتشر ، وعلقت بعض الصحف بان نسبة الرجال المؤيدين لتاتشر اكثر من النساء

وهناك استطلاع اخر للرأي العام في بريطانيا من حيث المقارنة بين شخصيتي كالاهان وتاتشر والتي اشارت الى ان كالاهان حصل على ٤٤ بالمئة بينما تاتشر حصلت على ٤١ بالمئة رغم كل هذه الدلائل النسوية والشخصية ، فان الطريق الى ١٠ داونينغ ستريت ، مقر رئاسة الوزراء وعرة وشاقة وخطرة ولا يمكن الوصول اليها الا عبر جسر الاتحادات العمالية ، التي ما ان تذكر امام المواطن البريطاني حتى يتذكر ان كالاهان افضل من تاتشر بالنسبة اليه لان تاتشر اذا وصلت الى مقر رئاسة الوزراء وتربعت على مقعد الحكومة .. فان معارك حامية الوطيس ستثار في بريطانيا بين حزب المحافظين والاتحادات العمالية ولان نفسية المواطن الانكليزي هادئة ، فانها سترفض التصويت لتاتشر وستعيد الثقة بكالاهان الشخصية المحببة للمواطن البريطاني ، هذا ما تؤكده بعض الابواق .. وهناك ابواق اخرى تقول ان تاتشر ستكسب رضى الاتحادات وستتحالف مع ال ٢ مليون وتعبر طريق ١٠ داونينغ ستريت المليء بالالغام عبر هذا الجسر ! وبعدها ستضع قائمة الحساب لهم .

على كل حال يبقى المحافظون والعمال الحزبين الاساسيين في معركة الانتخابات الحالية ، ويبقى الحزبان وجهين لعملة واحدة ، فاليجر دولاب الحظ الذي بدأ دورانه اليوم وليقف اينما شاء امام كالاهان ام تاتشر فكلاهما امر واحد .. وسياسة خارجية واحدة .



تاتشر

كالاهان



دليــل الاخبــار

اوقات الصلاة

فجر	٣,٢٩
شمس	٤,٤٧
ظهر	١١,٣٦
عصر	٢,١٢
مغرب	٦,٢٥
عشاء	٧,٤٨

الاطباء

عمان - مناوبة ثابتة :

د. سميح عقل ٢٧٧٢٤

- مناوبة خارجية :

د. فرحان قاقيش ع ٥٢٢٢٠ م ٣٠٦٩٩

ماديا د. سميح زوايدة

الزرقاء د. منير عودة العقيل ٨٢٧٤٤

اربد د. جبري مصطفى ت عيادة ٢٢١١

السلط د. عبد الرحيم الحديدي

البقعة د. امين ابو عيطة

الرصيفة د. امين محمود اسعد

دير ابي سعيد د. بسام الفلاح

الرمثا د. محمد زعيتر

الطفيله د. صالح يوسف عليوه

د. عبدالمنعم سلمي الكوثر

د. احمد ابو حاموس

حركة المطار

الطائرات المغادرة

٧,٤٠ دمشق لندن البريطانية

٧,٤٥ بيروت عالية

٨,٤٥ العقبة عالية

٨,٥٥ القاهرة مصرية

١١,٣٠ فرانكفورت عالية

١٢ اثينا لندن عالية

١ الكويت كويتية

١,٣٠ بنغازي طرابلس الليبية

٢,٢٥ مدينة جده السعودية

٦,٥٥ القاهرة مصرية

٧ دمشق عالية

٧ القاهرة عالية

٨ دبي كراتشي عالية

٩,١٥ الكويت عالية

١٠,٥٥ الدوحة - مسقط عالية - الخليج

الطائرات القادمة

٧,٤٠ الظهران كويت عالية

٧,٤٥ القاهرة مصرية

٨ دمشق عالية

٩,٣٠ جده عالية

١٠ دبي ابو ظبي عالية والخليج

١٠,٣٥ بيروت عالية

١١,٤٠ العقبة عالية

١٢,٢٠ كويت عالية

١٢,٣٠ طرابلس بنغازي الليبية

١ جده مدينة السعودية

٢,٣٠ نيويورك عالية

٥,٣٠ لندن اثينا عالية

٥,٥٠ القاهرة مصرية

٦,٣٥ باريس بيروت الفرنسية

٦,٤٥ مدريد اثينا عالية

٧ باريس عالية

٧,١٥ دمشق عالية

٧,٤٥ بيروت الشرق الاوسط

٩,٥٠ فرانكفورت ميونخ دمشق الالمانية

١٢ القاهرة عالية

الصيدليات

عمان - الحكمة ٣٦٥٧١

- شادي ٥٦٥٥

- ابن سينا ٦٤٠٣

- الكلية ٥٠١٠

ماديا - التهذيب

صويلح - ايده

وادي السير - الحسن

ناعور - ناعور

الجبيهة - اسامة

ضاحية الاسكان - منصور

القويسمة - القويسمة

سحاب - سحاب

اربد - النابلسي - الوحدة بعمارة

عجلون - عجلون الجديدة

الشونة الشمالية - الصعيد

كريمة - سلوم

دير ابي سعيد - دير ابي سعيد

المشارع - الشلبي

السلط - عاشور

البقعة - الاقصى

الرمثا - الرمثا الجديدة

جرش - جرش الجديدة

الزرقاء - الامل

الرصيفة - حمزة

المفرق - فريح

الاذاعة

٥,٣٠ قران كريم

٦ موجز الانباء

٦,٥ موسيقى واغاني الصباح

٦,٣٠ من هدى القران

٦,٤٠ منوعات غنائية

٦,٤٥ صباح الخير

٧ الاخبار

٧,١٠ حديث الصحافة

٧,٣٠ كلمات للصباح

٨ موجز الانباء

٩ عالم الاسرة

٩,٤٥ الاذاعة المدرسية

١,٣٠ مسلسل الاطفال

٢,٣٠ الفن والحياة

٨ منوعات غنائية

١٠ غناء قديم

١١,٤٥ كلمات في الليل

١٢,١٥ مسلسل ليل القرباء

١٢,٣٠ مايطلبه العرب

١,٢٨ ختام البرامج بالسلام الملكي

اسعار العملة

دولار امريكي	٣٠,٥	٢٠,٧
جنيه استرليني	٦٢,٧	٦٣
مارك الماني	١٥,٩	١٦,١
فرنك سويسري	١٨	١٨,٢٥
فرنك فرنسي	٧٠	٧١
لير ايطالي	٣٦,٥	٣٧
دينار عراقي	٨٣	٨٤
دينار كويتي	١٠٩	١٠٩,٥
ليرة لبنانية	٩٧	٩٨
ليره سورية	٦٨	٦٩
ريال سعودي	٩	٩
ريال قطري	٧٩,٣	٧٩,٥
جنيه مصري	٤٣,٥	٤٣,٧

حظك اليوم

الحمل ٢١ - ٣ الى ٢٠ - ٤
هل من الانسانية ان تدمر حياة الاخرين

الثور ٢١ - ٤ الى ٢٠ - ٥
تجنب الاشخاص العصبيين اخر النهار

الجوزاء ٢١ - ٥ الى ٢٠ - ٦
ابتعد عن كل ما من شانه ان يورطك

السرطان ٢١ - ٦ الى ٢٠ - ٧
حتى تقيم لنفسك برجا عاجيا اخش الله

الاسد ٢١ - ٧ الى ٢٢ - ٨
لا تتخذ اي قرار قبل معرفة كل المعطيات

العذراء ٢٣ - ٨ الى ٢٢ - ٩
ادعم وضعك بامور عملية في العمل

الميزان ٢٣ - ٩ الى ٢٢ - ١٠
من الافضل ان تكون خططك واضحة

العقرب ٢٣ - ١٠ الى ٢٢ - ١١
ستشعر بارتياح عميق من خطاب سيصلك

القوس ٢٣ - ١١ الى ٢١ - ١٢
اعد نفسك ولا تدع الحياة تفلت من يدك

الجدي ٢٢ - ١٢ الى ١٨ - ١
ما دمت واثقا من نفسك فالنجاح حليفك

الدلو ١٩ - ١ الى ٢٠ - ٢
لا داعي للقلق بما انك تشعر بعدم تقصيرك

الحوت ٢١ - ٢ الى ٢٠ - ٣
الاخ صديق للحاضر والمستقبل

التاكسي

كبيتا - ج عمان ٤٤٨٨٤

فلسطين - ج الرهة ٢٢٩/٣١١٩٤

النجاح - ش الرضا ٢٢٠٢٩

منصور - ماركا الشمالية ٥١٢٢٩

عماد - الوحدات

الهاشمي الجنوبي - الهاشمي الجنوبي ٥١٥٢١

البشير - حي نزال

مدينة الحسين للشباب - مدينة الحسين للشباب ٦٢٢٢

النادي - ماركا الجنوبية

خلدون - الشميساني ٦٢٢٥١

الدوري - ضاحية الحسين للاسكان

رويال - التاج الغربي

ماهد - ج الويبدة ٢٢٣٢/٢٢٠٢٨

الاقصى - جبل الاقصى

التلفزيون

قنال ٣

١٠ قران كريم

١٠,١٠ رسوم متحركة

١٠,٥٥ العلم والايمان

١١,٤٠ الانتقال الى صلاة الجمعة

١٢,١٠ تبارك الرحمن

١٢,٣٠ على هامش السيرة

١,٣٠ الحيوانات

٢ فيلم ثقافي

٢,٣٠ الاتحاد

٢,٣٥ عيس الريم

٥ كرة القدم

[illegible]

قنال ٦

[illegible]

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

افقي

١ - الاسم الاخير لمخرج الفيلم الغنائي العالمي الحي ٢٤ ساعة في ميونيخ - عدل

٢ - الاسم الاخير لمخرج فيلم الكوارث الاميركي ، الزلزال ، - متماثلان

٣ - يغني - لا حلو ولا مر

٤ - مجمع سكني يهودي عنصري - جمعوا

٥ - عكسها الاسم الاخير لفيلسوف ايرلندي ساخر راحل - ابدا

٦ - كذب وكدر - يتزعم او عكسها صفة المرض المعدي

٧ - متماثلان - عكسها بصق - صم

٨ - عكسها حيوان قطبي - مدينة سومرية اثرية في العراق - للمنادى

٩ - مدينة عراقية

عمودي

١ - ممثل أميركي شهير ظهر في فيلم مدافع نافارون

٢ - ممثلة اغراء عالمية ظهرت في فيلم الثلاثي الجهنمي

٣ - الاسم الاخير لممثل أميركي ساخر راحل

٤ - الاسم الاخير لممثل أميركي شهير ظهر في عدة أفلام كوارث - علامة جر

٥ - حرف عطف - حالة

٦ - مدينة كبيرة في بورما - جدها في بلر

٧ - ملاذ ومهرب

٨ - ملك بابلي خلف نمرود الجبار وكان أول مشترع في التاريخ

٩ - جمهورية سوفياتية صحراوية مترامية الاطراف .

شرطة النجدة	٢١١١١	استعلامات عالية	
الدفاع المدني	٦١١١١		٥٥٢٠٥
بنك الدم	٧٥١٢١	اطفائية المدينة	
شكايات الهواتف	٦١١٧٦		
مستشفى الطوارئ	٧٥١١١		٩٢٠٩٠

هكذا عند الاصل

بونسيه: فرنسا لا تعارض المعاهدة لا سلام بدون حل المشكلة الفلسطينية

باريس – أ.ف.ب – صرح جان فرنسوا بونسيه وزير الخارجية الفرنسية امس في باريس خلال جلسة لجنة السياسة الخارجية في الجمعية الوطنية بانه ليس ثمة شك في ان مسرح المجازفات كبير وحرية وحسما بالنسبة لاوروبا والشرق الاوسط ..

وقال ان المفاوضات التي بدأت في العام الماضي بين مصر واسرائيل كانت قد اثارت املا كبيرا .واضاف .. ابدى البعض اسفهم لان الحكومة الفرنسية التي تحرص على اقرار السلام في المنطقة لم تقدم تأييدها لاتفاق يضع حدا لنزاع عمره ٣٠ عاما بين اسرائيل وجارتها العربية الرئيسية ..

وقال ان موقف الحكومة الفرنسية ليس موقفا عدائيا ولا معارضا .ان فرنسا تعلم ما تكلفه ، هذا الاتفاق من جهود وما يدل عليه من رغبة سلمية ومع ذلك لا يمكنها عدم الاشارة الى ما ينقص هذا الاتفاق لكي يفتح الطرق فعلا امام سلام عادل ودائم ..

واستطرد وزير خارجية فرنسا قائلا في جوهر العلاقات بين اسرائيل والبلاد العربية توجد مشكلة الشعب الفلسطيني الذي يعيش معظمه في المنفى والذي يتطلع الى وطن ، ولن تكون ثمة تسوية شاملة وبالتالي سلام دائم اذا لم تجد هذه المشكلة حلا عادلا بدورها .

وقال : لاشك في انه من المقرر ان تبدأ مفاوضات في هذا الشأن ، ولكن لا بد من الاعتراف بان هدفها ضيق وغير محدد ، بوضوح وان المواقف المعلنة منذ البداية لا تزال متباعدة جدا ، ان لم تكن متناقضة ايضا وان الجدول الزمني لا يتضمن اي التزام ملزم ، ورغم النوايا التي يؤكدها الجانبان ليس ثمة ما يضمن ان تؤدي هذه المفاوضات الى التسوية الشاملة اللازمة .

ومضى وزير خارجية فرنسا قائلا في ظل هذه الظروف فان المعارضة التي اعرب عنها في بغداد جزء كبير من العالم العربي لا تثير الدهشة ، فهي لا تعبر عن رفض السلام ولكن عن الخشية من الا يقوم السلام على اسس عادلة ودائمة ..

ومضى جان فرانسوا بونسيه قائلا: وفي مواجهة هذا الموقف لا يتمثل دور فرنسا في توزيع المديح او اللوم ولا في استنكار معاهدة السلام او تأييدها . بل يتمثل في تذكير كل طرف بمسؤولياته. مع التأكيد على انه ايا كان الطريق المتبع فان ما يهم هو الهدف وحده الذي لا يجب ان يغيب عن الانظار ، وهذا الهدف هو السلام الذي يتيح للدول العربية امكانية استرداد اراضيها المحتلة ويكفل لاسرائيل امنها وللشعب الفلسطيني الوطن الذي يحق له .

وزير خارجية البحرين :

الصلح المنفرد قد يشكل الحرب او ينقل المنطقة لمرحلة السلام

الكويت – رويتر – دعا الشيخ محمد بن مبارك ال خليفه وزير خارجية البحرين الى تعديل شامل لميثاق الجامعة العربية وميثاق الدفاع العربي المشترك ...

وقال في تصريح نشرته صحيفة السياسة الكويتية امس ان الاتفاق الاخير المنفرد بين مصر واسرائيل اما ان ينقل المنطقة الى مرحلة جديدة من السلام الدائم واما ان تواجه المنطقة ردة فعل عربي ودولي قد تشعل الحرب .

واكد الشيخ محمد ان فتيل الحرب قائم وموجود في الضفة الغربية ولبنان والجولان .

وقال الوزير : اننا في البحرين ننظر الى الدفاع العربي المشترك كهدف قومي وحماية للعرب والدفاع عن قضيتهم ..

وقال اننا لا نسعى لقيام حلف غير انه يجب التنسيق العربي الشامل في الدفاع والامن والتسليح والتدريب في اطار اتفاقات الدفاع العربي المشترك .

ودعا الى وضع خطة عمل مشتركة لابعاد هذه المنطقة عن ان تكون منطقة ساخنة أو منطقة صراع دولي

لجنة "العشرين" تستنكر إقامة مستوطنتين جديدتين في الضفة

الامم المتحدة – أ.ف.ب – اعرب ... بدون قال السنغال رئيس لجنة العشرين للحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني عن القلق البالغ ازاء القرار الاخير للحكومة الاسرائيلية بالسماح باقامة مستوطنتين جديدتين في الضفة الغربية .

وذكر ميدين قال في رسالة له الى رئيس مجلس الامن ان هذا القرار يظهر بوضوح تشدد اسرائيل وموقفها الوقح تجاه الرأي العام العالمي ومفهوم حقوق الانسان الاساسية .

واضاف قائلا : ان هذا القرار لا يمكن ان تكون له شرعية قانونية ولا يؤدي سوى الى اثارة التوتر في المنطقة ونسف الجهود المبذولة من اجل التوصل الى تسوية عادلة ودائمة لمشكلة الشرق الاوسط .

بحث الامور التعاونية في الكرك ومادبا

عمان – ا.ا – بحث السيد حسن النابلسي مدير عام المنظمة التعاونية خلال زيارة قام بها لمديرية تعاون الكرك ومكتب تعاون مادبا مع المسؤولين فيهما سبل تحسين الخدمات التعاونية في المنطقتين .

كما بحث مع اعضاء ادارة جمعية تسويق المنتوجات الزراعية في الكرك عددا من القضايا التي تهم الجمعية والخدمات التي تقدمها لاعضائها من حيث تسويق انتاجهم من الخضروات والمحاصيل الزراعية الاخرى.

العراق بطلب

وحول العلاقات مع فرنسا قال ان العراق تأمل ان يتم الوفاء بالالتزامات التي قطعتها فرنسا تجاهها في مجال تزويدها بمفاعل نووي في المواعيد المحددة في الاتفاق المبرم بين الدولتين عام ١٩٧٦ .

واكد الوزير العراقي ان الاتفاق بين البلدين لاستخدام الطاقة النووية لاهداف سلمية يشكل خطوة على طريق التنمية المرجوة للعلاقات بين الدولتين واكد ان اهداف هذا الاتفاق على نقيض ما يدعيه البعض اي انها سلمية فقط ..

واضاف قائلا : ان اتصالات تجري بين العراق وفرنسا حاليا من اجل الكشف عمن خربوا المفاعل النووي الذي كان سيرسل الى العراق في سين – سير – مير في وسط فرنسا يوم السادس من شهر نيسان الماضي ..

إيران

رجال الشرطة الايرانية ينفذ فيه الحكم أمس ..

وبصدور هذا الحكم رصد عدد الذين نفذ فيهم حكم الاعدام الى ٢١٠ اشخاص منذ قيام الثورة الايرانية ..

وذكرت وكالة الانباء الايرانية ان ٨٥٩ شخصا لقوا مصرعهم او نفذ فيهم حكم الاعدام خلال الشهرين الماضيين ولم تذكر الوكالة الجهة التي قتلت هؤلاء الاشخاص وذكرت ان من بينهم ٢٧ شخصا نفذ فيهم حكم الاعدام ..

يوم أرض

العلم الفلسطيني كما رجموا السيارات بالحجارة .

وكان طلبه كليه بيرزيت فقاموا بمظاهرة امس الاول وتصدوا لعصابة غوش ايمونيم اثناء المسيرة التي نظمتها الى الضفة الغربية .

وقام مئات من المستوطنين الاسرائيليين بزيارة تأييد للمستوطنين الصهاينة الذين يحتلون بناية الدبوية في قلب مدينة الخليل منذ عدة ايام وطالبوهم بعدم التحرك من المبنى ..

ويزعم هؤلاء ان هذا المبنى تابع لليهود من بين عدة مباني اخرى في مدينة الخليل يزعمون ترميمها والاستيطان فيها .

وتصعيدا للاجراءات الاستفزازية العنصرية قام ٤٥٠ من مستوطني كريات اربع قرب الخليل بالاحتفال بذكرى اغتصاب فلسطين قرب مبنى الدبوية بقيادة عضو الكنيست غئولا كوهين . وقالت صحيفة القدس ان هناك اتجاها لدى الحكومة الاسرائيلية بالسماح لليهود بالاستيطان في قلب مدينة الخليل. واتخذت المحكمة المركزية الاسرائيلية قرارا امس بالحجز على اموال شركة كهرباء محافظة القدس المودعة في البنوك الاسرائيلية ضمن اجراءاتها الرامية لتصفية هذه الشركة العربية وتهويدها والاستيلاء عليها .

ويأتي هذا القرار في الوقت الذي يقوم فيه وفد من مجلس ادارة الشركة في زيارة لعمان لاجراء مباحثات تتعلق بالنواحي الفنية والمالية للشركة لتمكينها من مجابهة الضغوط الاسرائيلية .

ويذكر ان شركة كهرباء محافظة القدس تزود بالطاقة الكهربائية

مدن القدس العربية ورام الله وبيت لحم وبيت جالا وبيت ساحور والبيرة وبيرزيت ودير ديبوان وبني زيد وبيتنيا واريحا والقرى المحيطة بهذه المدن .

واضرب اهالي قرية معليا في الجليل الاعلى احتجاجا على الاعمال الاستفزازية التي قام بها المستوطنون الصهاينة المستجلبون من مستوطنة ازفيرا في ترشيحا حيث حاول هؤلاء التمركز في ارض القرية لاقامة نقطة استيطانية فيها .

ويقول راديو العدو انه سيعقد اجتماع شعبي عام في قرية معليا تنظمه قرى الجليل تضامنا مع اخوتهم العرب واستنكارا للاستفزازات التي تقوم بها عصابات الاستيطان الصهيوني في الجليل وستعقد لجنة الدفاع عن الارض في الجليل والمثلث اجتماعا طارئا في قرية معليا لبحث الوسائل

واضاف راديو العدو ان السلطات الاسرائيلية المحتلة في الجليل قامت باعتقال اربعة من المواطنين العرب في قرية معليا متهمة اياهم بمقاومة وطرد المستوطنين من ارض قريتهم وسيعقد رئيس مجلس محلي قرية معليا نعيم ليوس اليوم مؤتمرا صحفيا يتحدث فيه عن الحق العربي في الدفاع عن الارض وعن استعداد المواطنين العرب للاستماتة من أجل حقوقهم على ارض وطنهم ومقاومتهم سياسة تهويد الجليل واعترفت صحيفة على همشمار الاسرائيلية بان المستوطنين قاموا باطلاق النار على رئيس المجلس المحلي بقرية معليا حيث قام احدهم بتصويب مسدسه نحوه الا ان المواطنين العرب في القرية اندفعوا نحو هؤلاء وقاموا بمطاردتهم الى ان ابعدوهم عن القرية .

وتعتبر عملية الاستيطان الصهيوني في معليا استمرارا للهجمة الاستيطانية في الضفة الغربية وغزة حيث نظمت – غوش ايمونيم امس الاول مظاهرة ضخمة ضمت مايزيد على ٥٠ الف مستجلب اذ شاركت قوات جيش الاحتلال الاسرائيلي بنقل الالاف من المشاركين في هذه المظاهرة وفتحت امامهم الطرق كما سارت المظاهرة عبر مدن الضفة الغربية الى مستوطنة ارئيل قرب سلفيت في قضاء نابلس حيث صادرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي مؤخرا الاف الدونمات قبل ايام .. وكان انطلاق المسيرة مستوطنة تفوح قرب نابلس واعترف راديو العدو الاسرائيلي ان سلطات الحكم العسكري الاسرائيلي اعطت اذنا مسبقا لمنظمي المسيرة للقيام بها.

وعقد توفيق زياد رئيس بلدية الناصرة مؤتمرا صحفيا امس في حيفا للتنديد بحملة الارهاب التي شنت ضد ادارته .

وقال توفيق زياد ان محاولتين لاشعال حريق في مبنى البلدية في الناصرة وقعتا خلال الايام الماضية بينما تعرض اثنان من مساعديه لعمليات هجوم او تهديدات بالتعذيب الجسماني .

وتقول صحيفة على همشمار ان سمحا ايرليخ وزير المالية الاسرائيلي منح ٢ر٣ مليون ليرة اسرائيلية اضافية للاستيطان وخصص منها ٥٠٠ مليون ليرة لوزارة الزراعة التي يرأسها اريك شارون لاقامة مزارع للورود في وادي الاردن وفي مشارف رفح وفي زيارة خاصة قام بها اريك شارون لوادي الاردن ، قال انه سيخصص ١٦٦ دونما لزراعة الورود منها ١٠٢ دونم في القسم الشمالي من وادي الاردن .. و ٦٤ دونما في القسم الجنوبي من الوادي ، ونقلت صحيفة دافار الاسرائيلية تصريحا لاريك شارون قال فيه ، يجب علينا ان نقوم باستجلاب المستوطنين ووضعهم في المستوطنات الجديدة

والتي تعتزم اقامتها بشكل مكثف في الجليل والجولان ..

واعلنت مصادر قريبة من مناحيم بيغن رئيس الحكومة الاسرائيلية انه قدم امس الى لجنة الاحد عشر مشروعا للحكم الذاتي في الضفة الغربية وغزة .

وتضم لجنة الاحد عشر احد عشر وزيرا من بين اعضاء الحكومة السبعة عشر هيئة وصاية على الوفد الذي يضم ٥ وزراء والذي سيجري مفاوضات حول الحكم الذاتي مع الوزراء المصريين ويلتزم الوفد بتعليمات لجنة الاحد عشر . واشارت المصادر الى ان المشروع الذي قدمه بيغن الى اللجنة يطابق المشروع الذي يتألف من ٢٦ نقطة والذي كان اساسا لاتفاقيتي الاطار بكامب ديفيد مع بعض التعديلات البسيطة واوضحت المصادر ان مشروع بيغن يقوم على ثلاث نقاط اساسية هي ..

– الحكم الذاتي المقترح يتناول الوضع القانوني لسكان الاراضي وليس الاراضي في حد ذاتها ..

– المصدر القانوني الذي سيستمد منه النظام الاساسي للحكم الذي هو اسرائيل وبالتالي السلطات

العسكرية في الضفة الغربية .

– لن يكون للمجلس التنفيذي الذي سيشكل بعد الانتخابات التي ستجري طابع الجمعية التشريعية ، وحرص بيغن على ابراز هذه النقطة خلال حديث مع راديو اسرائيل امس الاول ..

وستظل مصادر المياه واملاك الدولة من الاراضي خاضعة للقوانين الاسرائيلية وقد صرح خبراء اخصائيون اسرائيليون في مشاكل المياه في حديث ادلوا به مؤخرا بان الاستغلال غير المقيد لموارد المياه في الضفة الغربية قد يتحمل تماما بالتوازن المائي في المنطقة .

واشارت مصادر قريبة من رئاسة مجلس الوزراء الاسرائيلي الى ان مشروع بيغن لم تتم مناقشته ولن تتم مناقشته الا في الاجتماع القادم للجنة ..

عبد الجواد صالح

عن اعماله في مقاومة الاحتلال بينها القانون المحلي المتبع في محاكم العدو لا يعتبر من هم دون السادسة عشرة مسؤولين عن اعمالهم ولقد اصدرت نفس المحكمة قرارا منحت بموجبه شرعية زحف سلطات الاحتلال في اقامة المستوطنات على الاراضي التي صادرها من اصحابها العرب .

ان هذا القرار يأتي في سياق المعاهدات الخيانيه ، ومؤامرة حكم الادارة المدنية التي تهدف الى تصفية القضية الفلسطينيه واضاف : ان هذا القرار يعبر عن شهوة القتل لدى بيغن مدبر مذابح المدنيين طوال حياته السياسية والعسكرية وشهوة التوسع الاستيطاني التي يعلنها حزبه ضمن مبادئه العلنية وممارساته العملية التي يشهدها الوطن المحتل وقال : لقد جاء هذا القرار في ظل التسوية الاميركية التي اصطنعها صاحب تقليعه حقوق الانسان ، تحت قناع السلام المزيف ، تمارس من ورائه اشرس هجمة قمع واضطهاد يشهدها الوطن المحتل واضاف : لقد فرضت سلطات الاحتلال منع التجول على مدن وقرى فلسطين وخاصة مدن البيرة وحلحول ومخيم الامعري وحرموا الاطفال والنساء من العلاج والغذاء لاسابيع وقامت سلطات الاحتلال بخلط المواد الغذائية بعضها ببعض واضافة الكيروسين عليها لتجويع المواطنين ومنعت اسعاف الجرحى مما ادى الى وفاة البعض منهم ..

وقال : ولقد شكلت سلطات الاحتلال الصهيوني مؤخرا عصابات مسلحة من جماعات – غوش ايمونيم – والثوريات الخضراء لقتل المواطنين الابرياء وزرع الرعب بينهم تمهيدا لطردهم من بلادهم .

مع الاخبار

طول . فكيف تجري مفاوضات على وضع السكان الا ان يكون الهدف منها تغيير هذا الوضع القانوني وحرمانهم من حقوق الانتماء الى ارضهم ووطنهم بدلا من اعادة حقوقهم المسلوبة اليهم .

ولقد كشف الاسرائيليون النقاب أمس عن أنهم سيعتبرون اسرائيل هي المصدر القانوني الذي سيستمد منه النظام الاساسي لما يسمى بالحكم الذاتي

صحيح ان زعماء مصر يصرحون تصريحات مختلفة من باب التغطية على هذا الوضع الذي لا يمكن للعالم ان يقبله . فلقد ذهبت اطراف كامب ديفيد الى حدود اللامعقول حينما عينت اميركا يهوديا صهيونيا مثل روبرت شتراوس ليمثلها في المفاوضات المصرية الاسرائيلية .

لقد أحسن وزير خارجية فرنسا صنعا حينما تعرض في الجمعية الوطنية الفرنسية أمس لهذا الوضع وقال انه غير مقبول ولا يمكن ان يأتي بأي سلام الى الشرق الاوسط أو الى العالم .

بين الهزل والجد

اكتوبر . وانا لا ادري في الواقع في اي من هذين التاريخين هو قد مات فعلا . فقد كنت أرجو ان اكون بجانبه ساعة موته . والاقدار قد تحقق ما تعد به النجوم أو تؤخر ذلك بعض الشيء لسبب ما في الطبيعة . وعلى أي حال فهناك اكبر الاحتمالات بأن السيد ليدز لم يعد على سطح هذه الارض لانه قد ظهر كتاب يحمل اسمه ويقذفني فيه باقذع السباب والشتائم . وانا لا استطيع ان اصدق انه هو ذاته الذي يفعل ذلك لان اختلافنا حول تاريخ موته كان بسيطا جدا .

ومضى فرانكلين يطبع كل سنة في مقدمة كتابه الجامع نبذة جديدة عن موت ليدز الى ان مات ليدز حقا . ويروي لنا تاريخ الصحافة ان الناس ربما كانوا يشترون كتاب فرانكلين لا لشيء الا لكي يقرأوا مقدمته عن قصة موت ليدز.

غير ان هذا لا يضعف من حجتي في عدم استلطاف بدعة اعلانات النعي وان كانت ضرورية لنمو صناعة الصحافة لان قصة فرانكلين حدثت عام ١٧٣٣ ونحن الان في عام ١٩٧٩ على ما أظن ..

في ذمة الله

نعي

ينعي رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحوم

حسين محمود عطيات

والد مأمور صندوق البريد الالي السيد تيسير عطيات الموظف بالمؤسسة .

للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مدير عام وموظفو مؤسسة التلفزيون الاردني ينعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى زميلهم المرحوم

بشير مسمار

ويتقدمون من اله وذويه باصدق مشاعر العزاء ضارعين الى المولى عز وجل ان يسكن فقيد المؤسسة فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى وزير التربية والتعليم وموظفو الوزارة المرحوم

الشيخ شحادة محمد التلهوني

عم عطوفة وكيل وزارة التربية والتعليم السيد احمد العقايلة ويتقدمون من عطوفة الوكيل ومن ذوي الفقيد ومن ال التلهوني والعقايلة الكرام بأحر التعازي

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

وزير المواصلات ووكيل الوزارة وموظفوها ، ينعون بحزن بالغ واسى عميق المرحوم

عسكر الناصر

وكيل الوزارة الاسبق

ويتقدمون من ال الفقيد وذويه بأحر التعازي ، سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى مدير وموظفو مديرية التربية والتعليم لضواحي عمان – العاصمة المرحوم

الشيخ شحادة محمد التلهوني

عم وصهر عطوفة وكيل وزارة التربية والتعليم

الاستاذ احمد ابراهيم العقايلة

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر نوبة قلبية حادة ، تغمد الله الفقيد برحمته والهم اله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

احر التعازي

امس طوى الموت عددا من وجوه هذا الوطن كان من بينهم :

عمان : مريم مفضي فاخوري

ذياب طعمة ايوب

الحاج رشيد عليان النتشة

الزرقاء : الحاجة مفيدة اسحق ابو عرفة

الحصن نجمة سليمان عازر

اربد – مخيم اربد : عائشة ارملة عيد ملكاوي

الشونة الشمالية : عبد السلام عبيداوي

ايدون : الحاج علي الاحمد الخصاونة

بليلة : طاير البايز العقيلي

والاخبار تتقدم من ذويهم باحر التعازي

تعددت الحـوادث والسرعة هي السبب

عمان ـ الاخبار ـ تصادمت ثلاث سيارات دفعة واحدة بسبب السرعة وعدم الانتباه على طريق اوتوستراد الزرقاء عمان أمس ·

وخرجت سيارة كانت تسير بسرعة جنونيسة عن الطريق في راس العـين فضربت احـدى السيارات وانجرفت لتدخل احد الكراجات ، وقد نتج عن هذالحوادث المؤسفة اضرار مادية ·

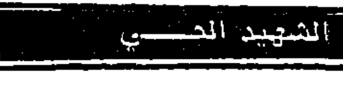
تصويـر حواجرة





قال الشاعر

بقلم : زكريا تامر



الشهيد الحـي

نشرت احدى المجلات العربية مقابلة مع اديب يأبى ان تنشر صورة من صوره الا اذا كانت يده تمسك الغليون برشاقة واغراء · وقد اعلن الاديب في تلك المقابلة عن استعداده للاستشهاد في سبيل حرية التعبير مذيعا بأن تاريخنا الفكري الحديث يفتقر الى الشهـداء ·

اذن يحق للادباء العرب كافة ان يشمخـوا بأنوفهم . وان يسيروا في الشوارع كمالكي ابار البترول . وان ينظروا باستخفاف وازدراء الـى النجوم : فلسوف يستشهد عما قريب احـد رفاقهم مضحيا بحياته في سبيل الكلمة الحرة في سبيل اعلاء شأنهـا ·

اذن فليسكت خجلا من سبق له ان اتهم الادباء بالانعزال عن قضايا مجتمعهم وبالتهرب مـن دفع ضريبة الـدم ·

اما اذا نفذ الاديب وعيده حقا فمن واجب الادباء المبادرة الى انشاء متحف لغليون الشهيـد والا اتهمهم التاريخ بالعقوق ونكران الجميل ·

العراق يطلب من فرنسـا تزويده بالمفاعل النووي بموعده المحدد

باريس ـ أ·ف·ب ـ قال سعد قاسم حمودي وزير الاعلام العراقي ان امن الخليج العربي يجب ان يستند الى التعاون بين دول هذه المنطقة والتسوية السلمية لمشكلاتها

وقال الوزير العراقي في مؤتمر صحفي عقده في العاصمة الفرنسية بمناسبة انتهاء زيارته لفرنسا ان الثورة الايرانيه الجديدة لم تكن لصالح الشعب الايراني فحسب وانما جاءت لصالح الشعب العربي وخاصة في الخليج ·

واعرب سعد قاسم حمودي عـن تأييد العراق لوحدة وسيادة اراضي لبنان ورفض اى تقسيم اوتدويل له·

البقية ص ١١

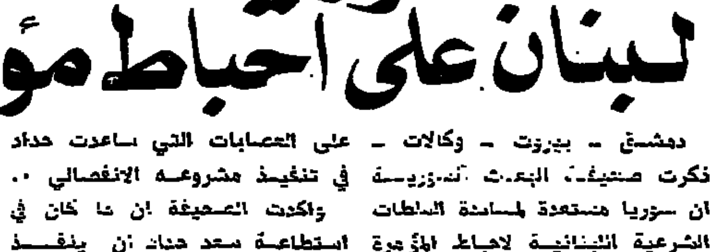
وزير الدفاع المصري يجتمـع بوزير خارجية الصومال

القاهرة ـ أ·ف·ب ـ اجتمـع الفريق كمال حسن علي وزير الدفاع المصري امس مع عبـد الرحمن بري وزير الخارجيـة الصومالي الذي يزور القاهرة في الوقت الحالي ·

وكان في رفقة الوزيـر الصومالي الجنرال عمر ناجي وكيل وزارة الدفاع ورئيس هيئة اركان الجيش الصومالي ·

وكان عبدالرحمن بري قد وصل الى القاهرة يوم الاثنين الماضي واستقبله الرئيس المصري امس الاول · ·





البعث : سوريا مستعدة لمساعدة لبنان على احباط مؤامرة حداد

دمشق ـ بيروت ـ وكالات ـ ذكرت صحيفة البعث السورية ان سوريا مستعدة لمساندة السلطات الشرعية اللبنانيـة لاحباط المؤامرة التي تدبرها الجماعات اليمينيـة وجماعـة سعد حداد الذي اعلـن انفصال جنوبي لبنان ·

واضافت الصحيفة تعليقا علـى زيارة عبدالحليم خدام نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السـوري لبيروت يوم الاربعاء الماضي انـه من الضروري قبـل كل شيء القضاء على العصابات التي ساعدت حداد في تنفيذ مشروعـه الانفصالي ··

واكدت الصحيفة ان ما كان في استطاعـة سعد حداد ان ينفـذ مشاريعـه مستعينا بسبعمائة رجل يعملون تحـت امرتـه دون مساعدة الجماعات الانعزالية اللبنانيـة التي تؤيدها اسرائيـل ونظام حكم السادات

واشارت الصحيفـة الى اهمية لقاء الرئيـس السوري حافظ الاسـد والرئيـس اللبناني الياس سركيس من اجل مستقبـل لبنان ·

ومن ناحية ثانية قصفت القوات الاسرائيليـة مواقـع القوات الدولية في جنوب لبنان ؛ وذكر بيان للقوات الدوليـه ليلة امس الاول ان القوات الاسرائيليـة وجماعة سعد حـداد قصفـت منطقة صور والمناطـق المجاورة كما قامت الزوارق الحربية الاسرائيليـة بقصـف عدد من المناطق على الشاطيء الجنوبي ·

ومن جهة ثانية ذكرت انباء بيروت ان الميليشيات اليمينية اطلقـت نيران مدافعـها الرشاشـة على قوات الردع العربية المتواجدة في المنطقـة الغربية في بيروت · وقد استخدمت القوات اليمينيـة في قصفها المدافع الرشاشـة ومدافـع الهاون ·

واعلنـت قوات الجيش اللبناني ان الميليشيات اليمينية اختطفـت يوم امس الاول سبعة من جنـود القوة الذاتية · ·

وذكر بيان لقيادة الجيش اللبناني ان القوات اللبنانيـة المرابطـة في القطاع الشرقي من بيروت استطاعت متابعة الخاطفين واطلاق سـراح الجنود باستثناء واحد منـهم مازال مختطفا · ·

ومن ناحية ثانية اعلن غسان تويني المندوب اللبناني لدى الامم المتحدة ان قرار الحكومة اللبنانيـة بارسال قوات اضافية الى الجنوب سيكـون مشروطا بنجاح الامم المتحدة فـي القضاء على سلطة المتمرد سعـد حداد غير الشرعية في الجنوب ·

واوضح المندوب اللبناني في لقاء مع مندوب الاذاعة الاردنية في نيويورك ان المجتمع الدولي يجب ان لايتوقع من القوات اللبنانيـة ان تحل في النهايـة محل القوات الدولية ما لم تحقق المطالب التي تشمل نجـاح الامم المتحدة في لقاء سلطة المتمردين وحول بيان مجلس الامن الدولـي الاخير بشأن لبنان قال ان بـلاده كانت تأمل في ان يعقد مجلس الامن للانعقاد وان لا يكتفي باصـدار بيان عام · ·

على ذمـة الإذاعة البريطانية
فوز حزب المحافظين في الانتخابات

لندن ـ وكالات ـ اشـارت تقديرات الاذاعة البريطانيـة قبيـل منتصـف ليلة امس الى فوز حزب المحافظين البريطاني في الانتخابات البريطانية التي بدأت في الصباح· وكان حوالي ٤١ مليون ناخب بريطانيا قد توجهوا الى صناديق الاقتـراع امس لانتخاب ٦٣٥ عضوا في مجلس العموم البريطاني للسنوات الخمس المقبلة ·

وينبغي على حزب المحافظين كي يفوز في هذه الانتخابات ان يحصـل على زيادة ٢ بالمئة عن منافسة حزب العمال · وكانـت التقارير قد اشارت الى ان حزب المحافظين قد حقـق تقدمـا طفيفا خلال الانتخابـات النيابيـة البريطانية ·

واشارت عمليات استطلاعات الرأي العام البريطاني التي اذيعت امس وامس الاول الى أن حزب مرغريت تاتشر يتقدم على حزب العمـال بنسبـة تتراوح بين ٣ بالمئة و ٨ بالمئة في عدد الاصوات هـذا

وستبدأ عمليـة فرز الاصـوات اليـوم · ·

وتشير تقديرات الاذاعة البريطانية لحظـة اغلاق مكاتب التصويـت الى ان المحافظين سيفوزون بعدد يتراوح بين ٣١٥ و ٣٣٩ مقعدا · وكان توزيـع المقاعد الاخرى وفقـا لهذه التقديرات على الوجه التالي :

العمال من ٢٦٦ الى ٢٨٩ مقعدا

الاحرار من ٥ الى ١٣ مقعدا

الوطنيون الاسكوتلنديون من ١ الى ٥

احزاب اخرى من ١٢ الى ١٨

والاغلبية المطلقة للمقاعد ٣١٨

غلاق مكاتب الخطوط الجوية الايرانية بالقاهرة

طهران ـ أ·ف·ب ـ اغلقـت شركة الخطوط الجويه الايرانية مكاتبـها في القاهرة واستدعـت موظفيـها من مصر ·

وقالت وكالة الانباء الايرانيـة التي اذاعـت النبـأ امس ان هذا القرار اتخذ اثر قطـع ايران علاقاتـها الدبلوماسية مع مصر ·

رئيسا مالي ونيجيريا يبحثان في الجزائر قضية الصحراء

الجزائر ـ رويتر ـ وصـل موسى تراوري رئيـس جمهورية مالي والرئيس النيجيـري اولوسيغون اوباسانجو الى هنـا امس ممثلين للجنة منظمة الوحدة الافريقيـة الخاصـة بالصحـراء الغربية ·

ومن المقرر ان تجرى محادثـات مع الرئيـس الشاذلي بن جديـد ووفد من جبهة بوليساريو ·

ايـران : مئات الألوف اشتركوا في تشييع جثمان مطهري

طهران ـ وكالات ـ تحولت جنازة الامام اية الله مرتضى مطهـري عضو مجلس الثورة الايراني الـذي اغتالتـه مساء امس جماعة اسلامية متطرفـة تحولت الى مظاهرة ضـد الشيوعية ·

وسار مئات الالاف من الاشخاص الايرانيين في الشوارع الكبرى في العاصمة الايرانية وهم يهتفـون النصر للاسلام وسحقا للشيوعية · وقد بدأت جنازة الامام مطهري من جامعة طهران يتقدمها الدكتور مهدي بازركان رئيـس الحكومة الايرانية والوزراء ثم نقـل الجثمان الى عربة اقلتـه الى مدينـة قم المقدسـة حيث يوجد الامام اية الله الخميني، وقدر عدد المشيعين في طهران بحوالي مليون ايراني كما سار في موكـب الجنازة في مدينـة قم حوالي نصـف مليون يتقدمهم الامام الخمينـي كبار رجال الدين والحكومة الايرانية

ويذكر ان الجماعة التي اغتالـت الامام مطهري هي جماعة ـ الفرقان وقد اجرت مكالمات هاتفية مـع بعض الصحـف والسلطات الايرانية اعلنت فيها انها ستغتال في الايـام المقبلة امير عباس انتظام نائـب رئيـس وزراء ايران المتحدث باسم الحكومة وابراهيـم يازدي وزيـر الخارجية الايرانية وصادق قطب زاده المدير العام للاذاعة والتلفزيون وابو الحسن بني صدر المستشـار الاقتصادي في الحكومة الايرانية ·

وتضـم الجماعة حوالي الف عضـو مدرب تدريبا جيدا على العمليات الارهابيـة وقد القي القبـض على اربعة من اعضائها اثر اغتيالـهم للجنرال غاراني رئيس هيئة الاركان الايراني في الثالث والعشرين مـن شهر نيسان الماضي ·

وتشير السلطات الايرانية ان هـذه الجماعة شكلت لاول مرة منذ اربعة اعوام واتخذت لنفسها نموذجـا هو فدائيي الاسلام وهم غير فدائيي الشـعب الماركسيين المستقليـن وتقول السلطات الايرانية ان فدائيي الاسلام هم منظمة اسلامية ايرانية قريبـة الشبـه من الاخوان المسلمين العرب وتهدف الى اقامة اسـلام حقيقي لا يعترف بايات الـدولة بلائمة وبجمع المذهبين الكبيريـن في الاسلام وهما الشيعة والسنه · وكانت بعـض الدوائر الايرانيـة قد اعربـت عن اعتقادها بان عملاء السافاك ـ البوليس السياسـي الايراني السابـق ـ او عمـلاء اسرائيـل هم المؤولون عن حادثتي اغتيال الجنرال غاراني والامـام مطهري ·

وقد بعـث الشيـخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيـس دولة الامـارات العربية المتحدة والسيد ياسر عرفات رئيـس اللجنة التنفيذية لمنظمـة التحرير الفلسطينية ببرقتي تعزيـة ومواساة للامام الخميني بحـادث اغتيال الامام مطهري ·

وقد توقفـت كافة اوجه الانشطة في ايران امس حيـث كان قد تقرر اعلان الحداد الوطني لتشييع جنازة الامام مطهري ·

ومن ناحية ثانية اصدرت المحكمـة الثورية في كاشان ـ وسط ايران ـ حكما باعدام احمد بولاند ناذا ـ احد

البقية ص ١١

بين الحرف والاخر

بقلم : ابراهيم ابو ناب

صنـاعـة قديمـة

تعرضت بدعة النعي في الجرائد للاخذ والـرد واعتبر البعض ان الحملة على هذه البدعـة مضر بنمو صناعة الصحافة ·

وقد وجدت لهذا الامر ما يشبهه في تاريـخ المطبوعات حين اراد بنجامين فرانكلين اصـدار كتاب سنوي جامع ينافس به الكتاب الذي كـان يصدره شخص اخر اسمه تيتان ليدز · وما كـان من فرانكلين الا ان قدم لكتابه بالنعي التالي :

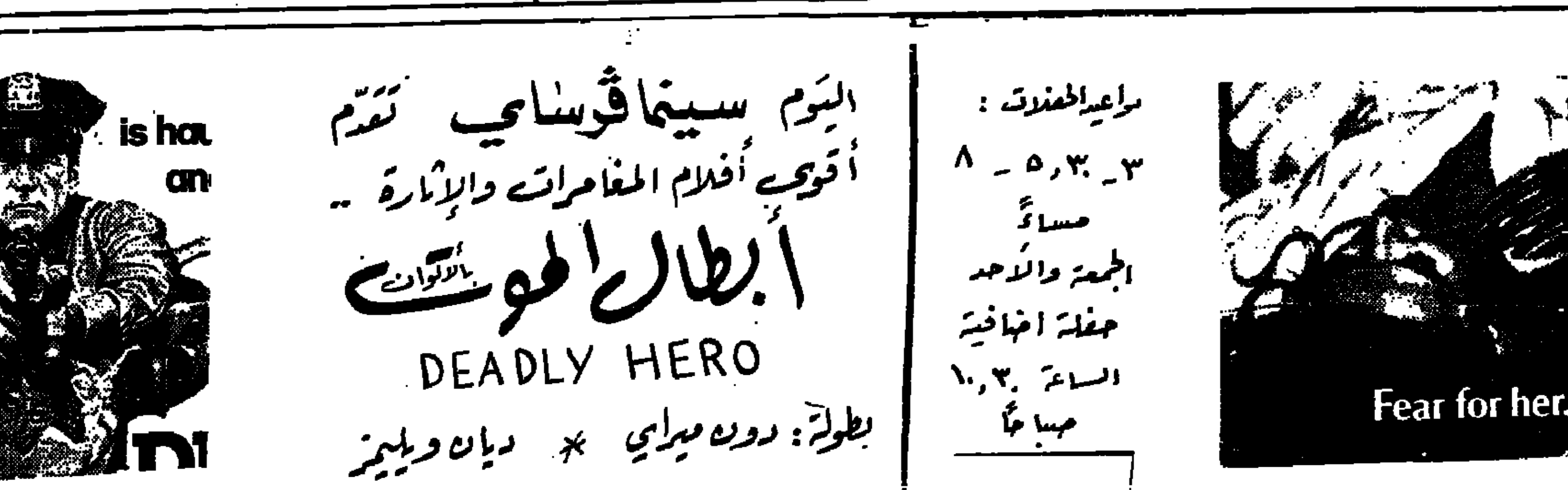
اعزائي القراء · يمكنني في هذا المجال ان احاول اكتساب عطفكم لو زعمت انني لا اكتب لشـيء الا للمصلحة العامة · ولكن الناس في هذه الايـام قد صاروا اكثر نضجا من ان ينخدعوا بمثل هـذه الادعاءات · ان حقيقة الامر هي أنني رجل فقـير وعندي زوجة ذات غرور وقد هددتني باحـراق كتبي وتدمير ادوات كتابتي اذا لم استفد منهـا شيئا لمصلحة الاسرة ·

وكنت سأصدر هذا الكتاب السنوي منذ سنوات لولا انني كنت لا اود منافسة صديقي تيتـان ليدز في كتابه ، أما الان فان حساباتي التنجيمية تقول ان هذه العقبة ستزول قريبا حيث ان المـوت الذي لا يحترم العبقرية يستعد بكل اسف لاستراق ليدز من بين ظهرانينا · فانه سـيموت فـي السابع عشر من اكتوبر عام ١٧٣٣ في الساعـة الثالثة والدقيقة التاسعة والعشرين بعد الظهر · صحيح أن حسابات ليدز ذاتها تقول انه سيموت في السادس والعشرين من اكتوبر ولكن هـذا الاختلاف البسيط في حساباتنا لن يؤثر علـى صداقتنا ·

وفي العام التالي كتب فرانكلين في مقدمـة كتابه ما يلي : ـ عزيزي القاريء ·

في مقدمة كتابي الاول ذكرت لك ان صديقـي تيتان ليدز سيموت في الساعة الثالثة والدقيقـة التاسعة والعشرين من بعهد ظهر السابـع عشر من اكتوبر عام ١٧٣٣ · وان حسابات ليدز كانـت تقول انه سيموت في السادس والعشرين مـن

البقية ص ١١





مواعيد الحفلات :
٣ ـ ٣٠،٥ ـ ٨
مساءً
الجمعة والأحد
حفلة اضافية
الساعة ١٠،٣٠
صباحاً

